

السنة السادسة العدد ٢٨

شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كوشان





البحث عن الشمس . . !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: جمال عزام

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :	ج.م.ع	١٥٠	مليماً	البحرين	٢٥٠	فلساً
لبنان	١٢٥	قرشاً	قطر	٢٥٠	فلساً	
سوريا	١٥٠	قرشاً	دجج	٢٥٠	فلساً	
الأردن	١٥٠	فلساً	أبوظبى	٢٥٠	فلساً	
الكويت	٢٠٠	فلساً	السعودية	٢٠٥	ريال	

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

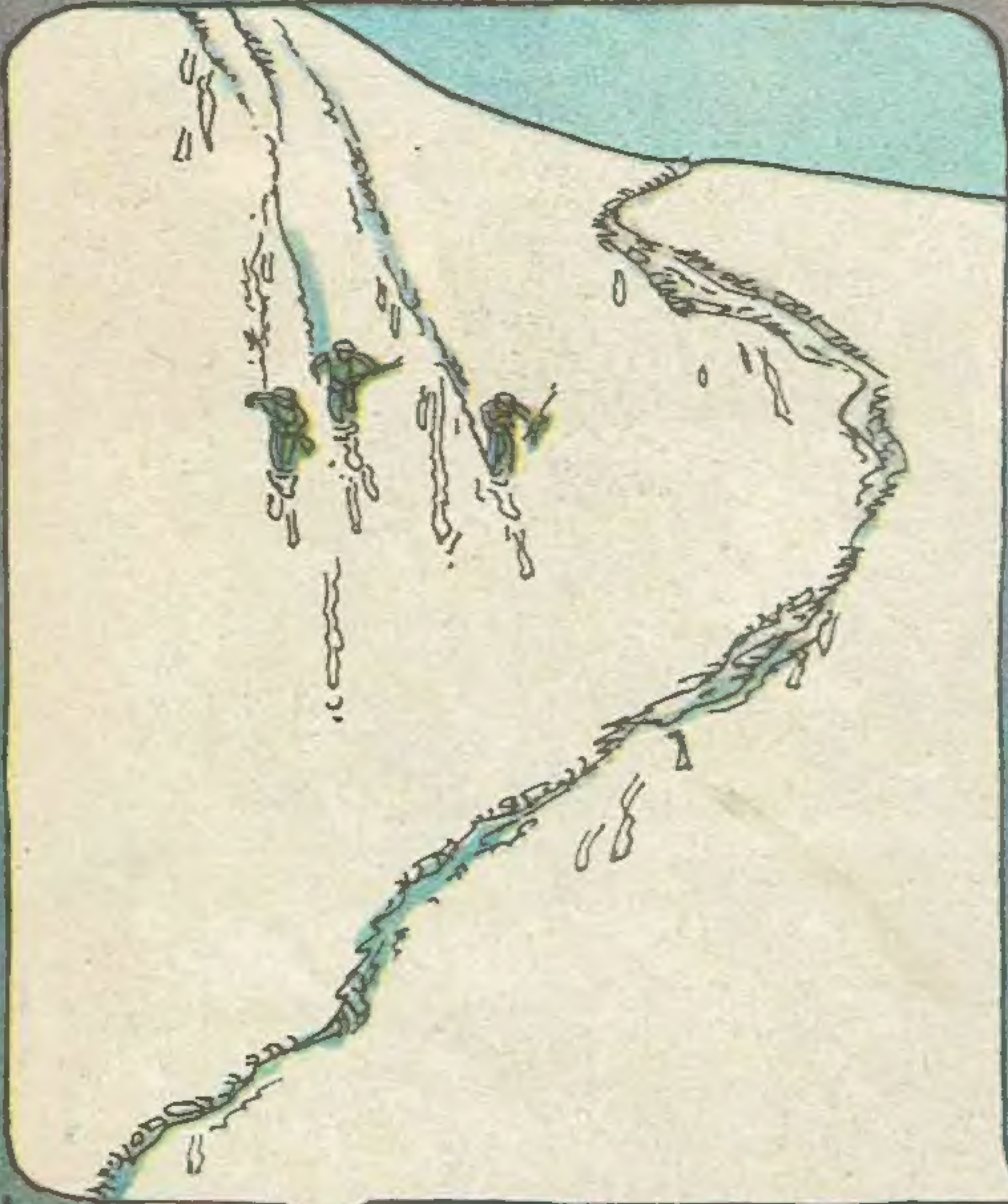
الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



چوناتان

وافق أصدقاء الساحرة المجهولة على مساعدة « چوناتان » و « يو » على عبور « الهيمالايا » ، مقابل تسليمهم شحنة طائرة صينية من الذخيرة . . .



فلنستمر في اختصار الطريق، فهذا يكسبنا وقتًا...!!



صبرًا! إنه لا يشك في وجودنا!..

لا يمكن إطلاله الفناء إلا إذا ابتعد عن الشحنة!



حيوانات

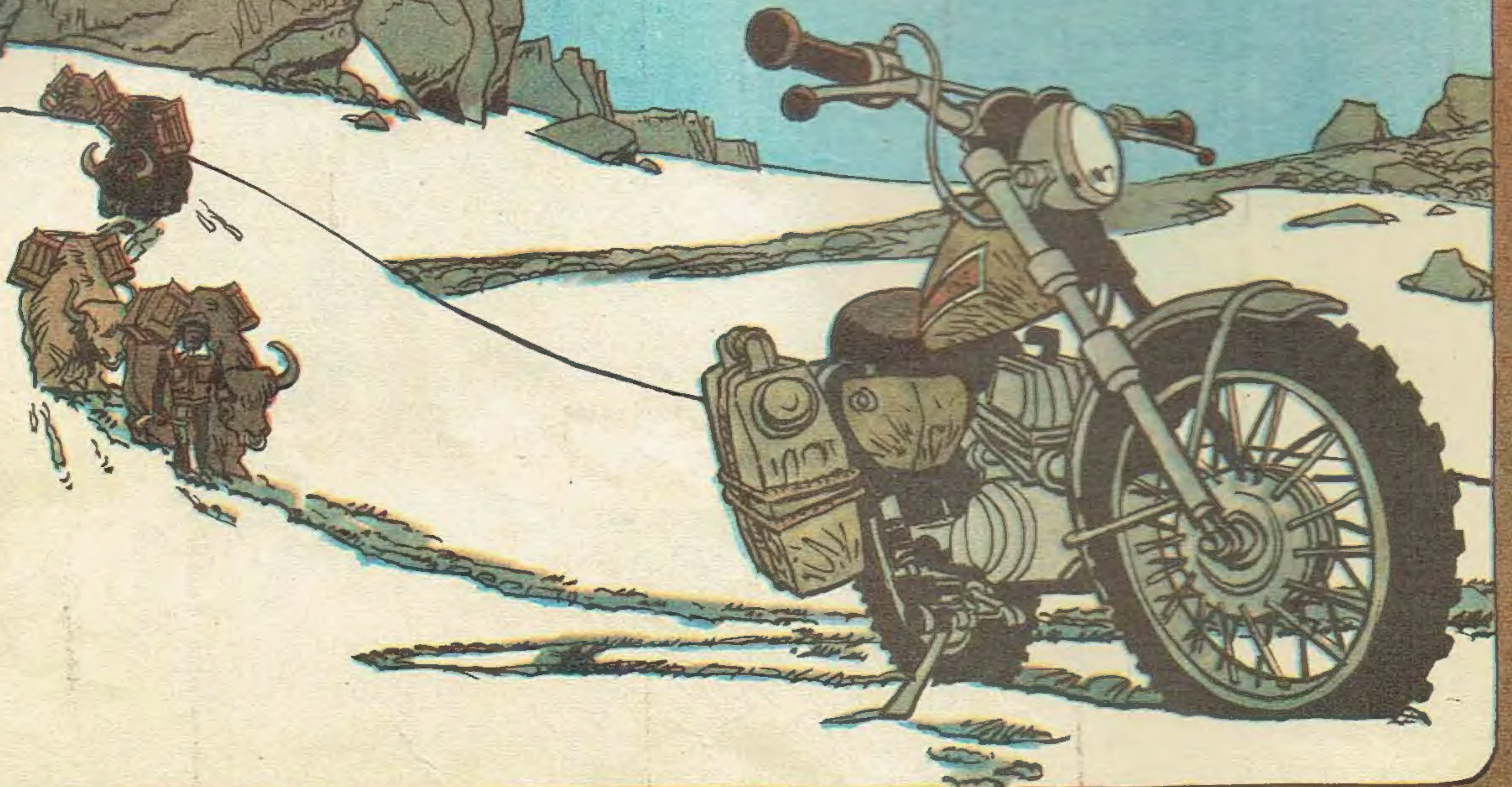


سيفجر الذخيرة إذا الزم الأمر،
لكن هؤلاء الرماح لن يمسوا
صناريقنا...!!



إنه لا يتبعد عن حيوانات
البيك!!

وإذا استمرت
الحال على هذا النحو،
فسيجد أنفسنا في
إقليم الكهباين!





وتلاشت الرغبة في الشار

لقد ابتعد عن
الثقة!! لقده فرصتنا
الوحيدة!!!



اهترس
يا "جونانان"
!!!



الآن!!..



جونانان!!



چونانان





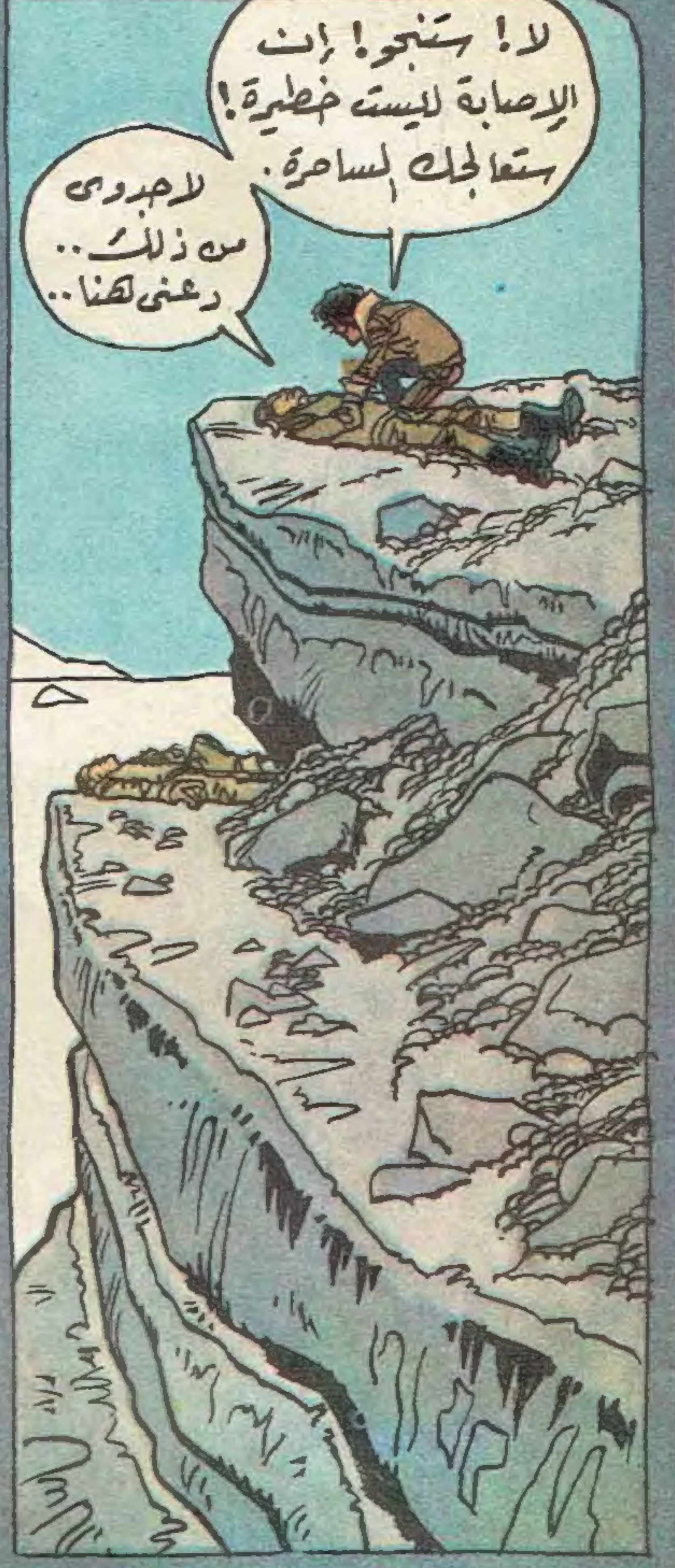
وتلاشت الرغبة في الشر

لقد ردت لي لساعة قصة ...
قصة كدت لا أصدقها.. منذ ثلاث سنوات
كنت أعود طائرات ميغ ١٩.. وكنت
أقوم بتدريس قريبي بلأكلها...



لقد دفيت
الدين الآن...

أي
دين!!



لا! سنجو! إن
الإصابة ليست خطيرة!
ستجلبك لساعة..

لا جدوى
من ذلك..
رغني لهذا..

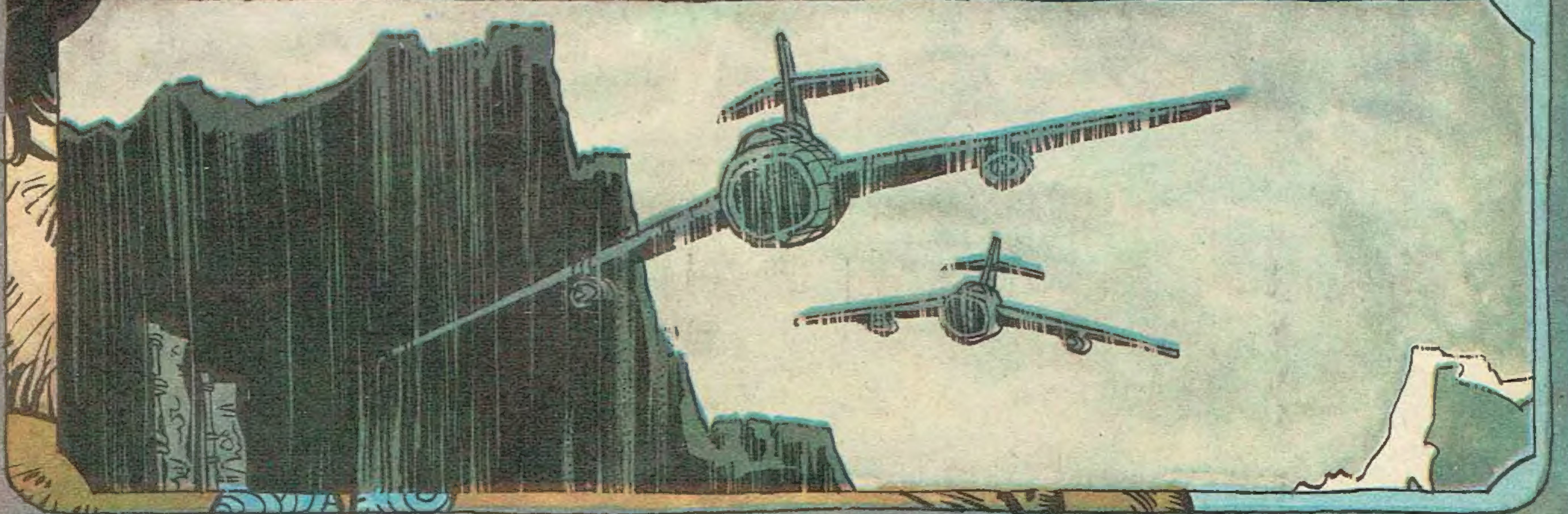


ومن بين هذه القرى..
التي الواقعة في جنوب
مضيق جوميا - لا...

لا!!!



إن لهذا غير صحيح!
لهذا كثير.. بل مستحيل!
لايس أنت بالذات!



فرر « پرنار پیرانس » افتتاح قصر الحاکم ، علی رأس الفلاحین ، لعرض مشکلهم علیه . ویبدو أن خطته تسیر علی ما یرام . . .



كورونادو



برنار برانس



كورونا نادو

حدث في





هنا، هذا إذا واحد من الثوار.. أراك بصحة جيدة!.. لكن إذا رقت النظر إليك، رأيت أنك لست شريفاً بالقدر الذي تود أن تقنعني به..

وقل أنت الحاكم الذي طالما تحدثنا عنه دون أن نراه؟.. أنت أيضاً لا تبدو مستبدًا..



معسكر الثوار؟.. تقصد ما دعى المتمردين؟ لا، راني سأزورك في دياركم يا صديقي.. في مزارعكم التي سأرد لها اليكم بمقتضى قرار..

وما دعى في كل هذا؟..



تفضل بالصور يوتما في معسكر الثوار.. ستجد طبقاً من لحساء في انتظارك دائماً على ما نرتنا..

أراك جريئاً أيضاً!.. أهضك! إن كل هذا يجعلني أتيقن أنه يجب أن ألتقي بشعب "كورونادو" أكثر من هذا، حتى أتمكن من فهم أفراده وتقديرهم..



إن لهذا السؤال يجب أن يوجه إلى "إيميليو جوتيسيريز" الذي لم يزل في جبهة "برونزون".

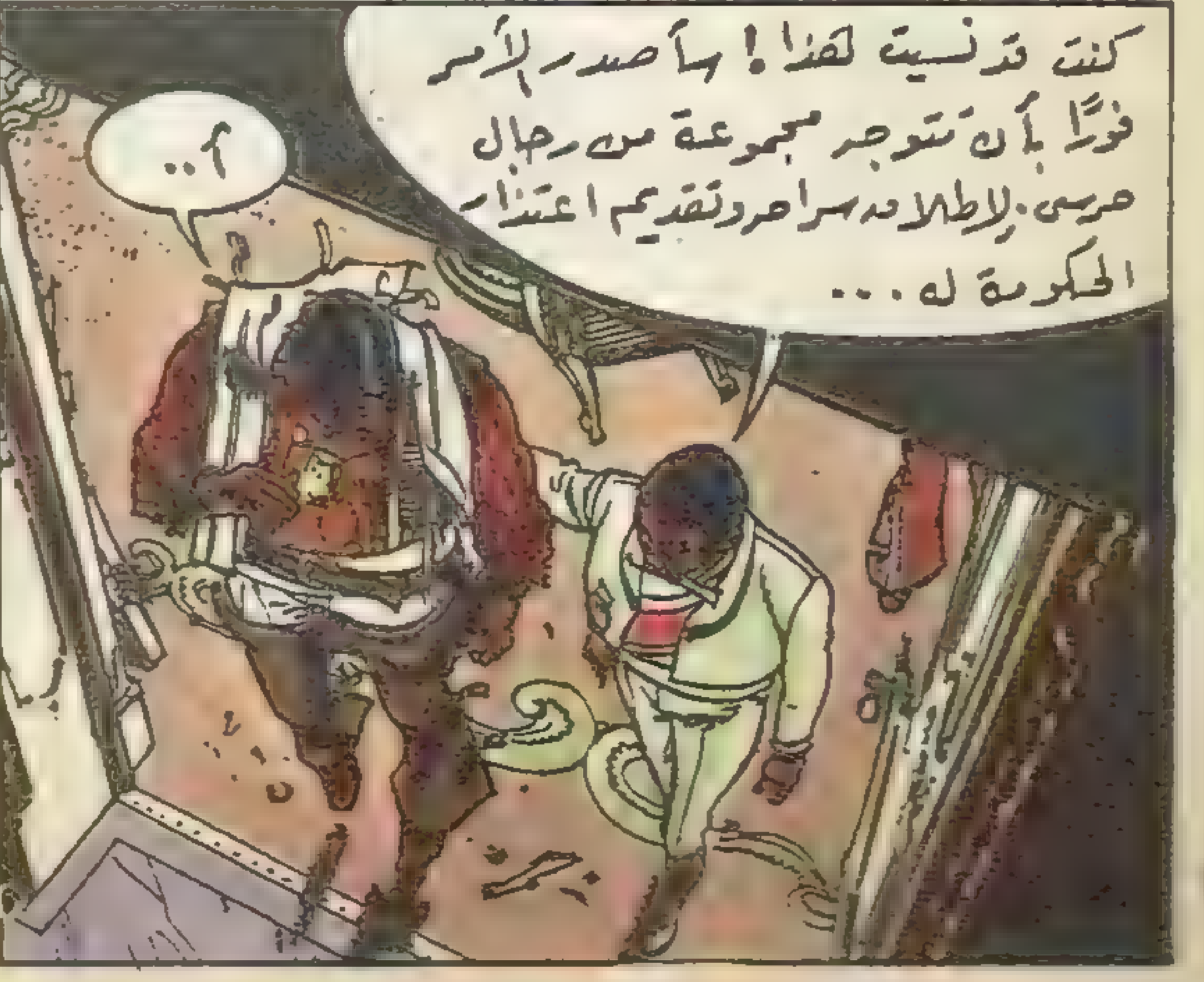
صحيح إن الزراعة قد حُربت بالإضافة إلى أن "الكورونادو" سيصبح في حاجة إلى رعاية الأبقار.. كم عدد الرجال الذين يمكن أن نورد لهم إلى للقيام بهذا العمل يا سيد "برانس"؟



سيرد إلى البلد الثمن الذي دفعته مقابل هذه الأراضي كما مال يا سيد "برونزون"، وتستثمر الدولة مثل الأبقار، دون أن تتمكن أية خسارة.. لكن بدون الرجوع إلى الأصل الذي كنت تبغى تحقيقه



في هذه الحالة.. لهم!.. أعتقد أنه يجب أن أركب البرعم بالبرعم يا صاحبه العادة.. لكن كن مطمئناً.. إن بكوة ستخفي معالم ما حدث..



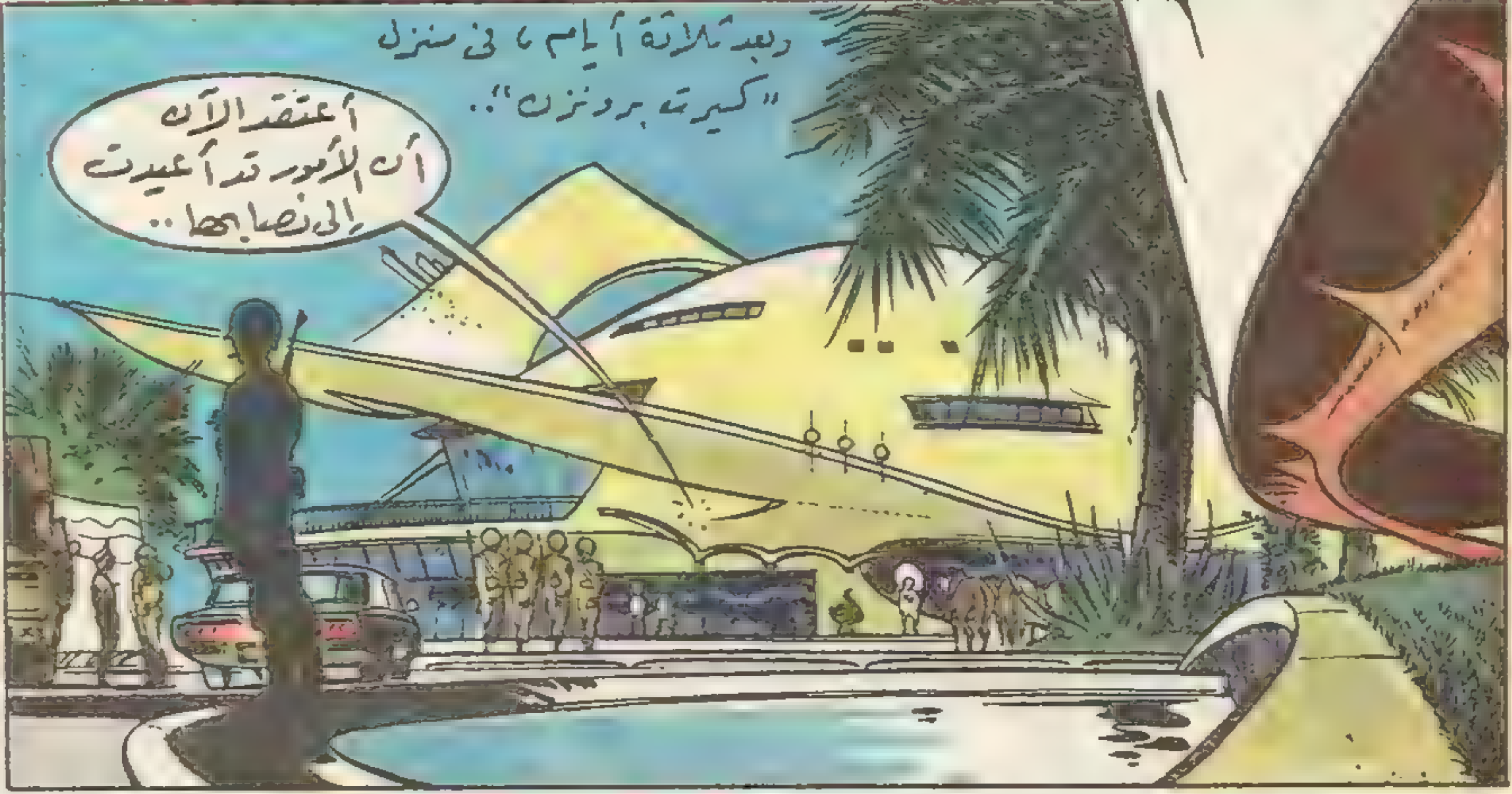
كنت قد نسيت لهذا!.. سأصدر الأمر فوراً بأن تتواجد مجموعة من رجال حرسي لإطلاقه سراحاً وتقديم اعتذار الحكومة له...؟

گورونادو

حدث في



قد عرفت على أن أسلم إليك لهذا بنفسه يا سيد
"جوتيريز": رانه الميثاق الذي يعترف بحقوقه
كل من تصديقه للدفاع عنهم...



بعد ثلاثة أيام ، في منزل
"كيريته برودن":
أعتقد الآن
أن الأمور قد أعيدت
إلى نصابها...



لقد أصبح صوتي مسموعاً "الكورونادو"
يشبه الأنغام يا كاريته ، ونحن
نتقدم للإقلاع...



ربما فضلت أن أصافحك تعبيراً عما
أكنه لك من صداقة متينة وذخايرة
بالفضل!



أرى أن تقى
كانت في موضع
يا سيد "برانس"،
فلولاك...
أرجو أن تعطيني من هذا
يا صديقي ، فأنا لأحتمل
كلماته الجميلة!



نعم فقد أصبحت أرضه رعية منذ أن
غادر لها السيد "برودن" بالأسن ، إلى
حيث آفاه جديدة!

أنتى ما ظل
أذكر لهذا جيداً!
أين ذهب
مساعدى في

اعلم
أن "كورونادو"
يسرّح بك دائماً
يا سيد "برانس"!



النهاية

رباه! الوادة! .. على كل حال ،
لن يفهم سواى ما تحمل هذه
الواده من ذكرى...



هل سئلت ؟ هل
نقول دماغاً ؟
يا "كورونادو" ؟
بلاندم! فض لوانع
أنا قد عرضنا فيه
أنفسنا للخطر...



ها! نذا ، ها! نذا! لقد عرفت على
صم بعض الإخبار منى للذكرى...

كوكمانش

دعى « مورجان » للإقامة في مزرعة ٦٦٦ . وهناك عرض أمر رغبته في تصوير ثورة الهنود ، من منظار كان قد حمله ضمن أمتعته





ثورة الشيين



"ريد رايست" نحن في الخامسة صباحًا...!

أعلم ذلك يا كونتيسة، لكنني بدو قد علقوة الذي يتقربينه لي، سيصعب على العودة مرة أخرى إلى مزرعة ٦٦٦..!



أصبح ما يقال؟ لعل الجنة "صنوع إصغر" مع الهنديين الذين جئنا بالأمس؟ ومن يقوم على مراقبتهم؟ "ميلاند" الصغير.. لقد عينته نائبًا لمدة ٤٤ ساعة!



لقد كنتم معشر الرجال، سبب مجدي، وأعتقد أنكم متصبون بسبب لعلك! خذ يا فتى ما يساعذك على النساء، نظرا لأدبيات ما يرفع من روحك المعنوية..



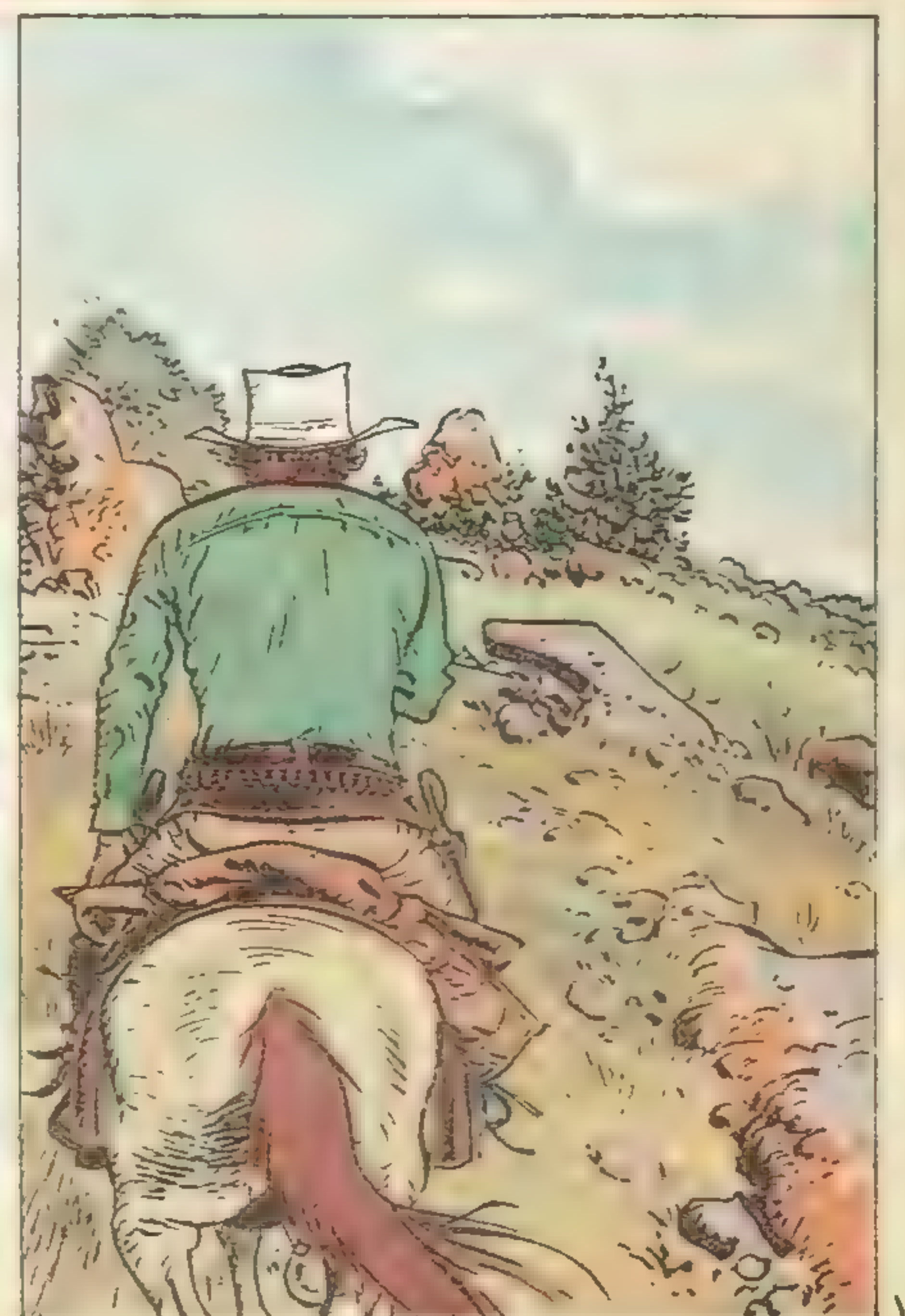
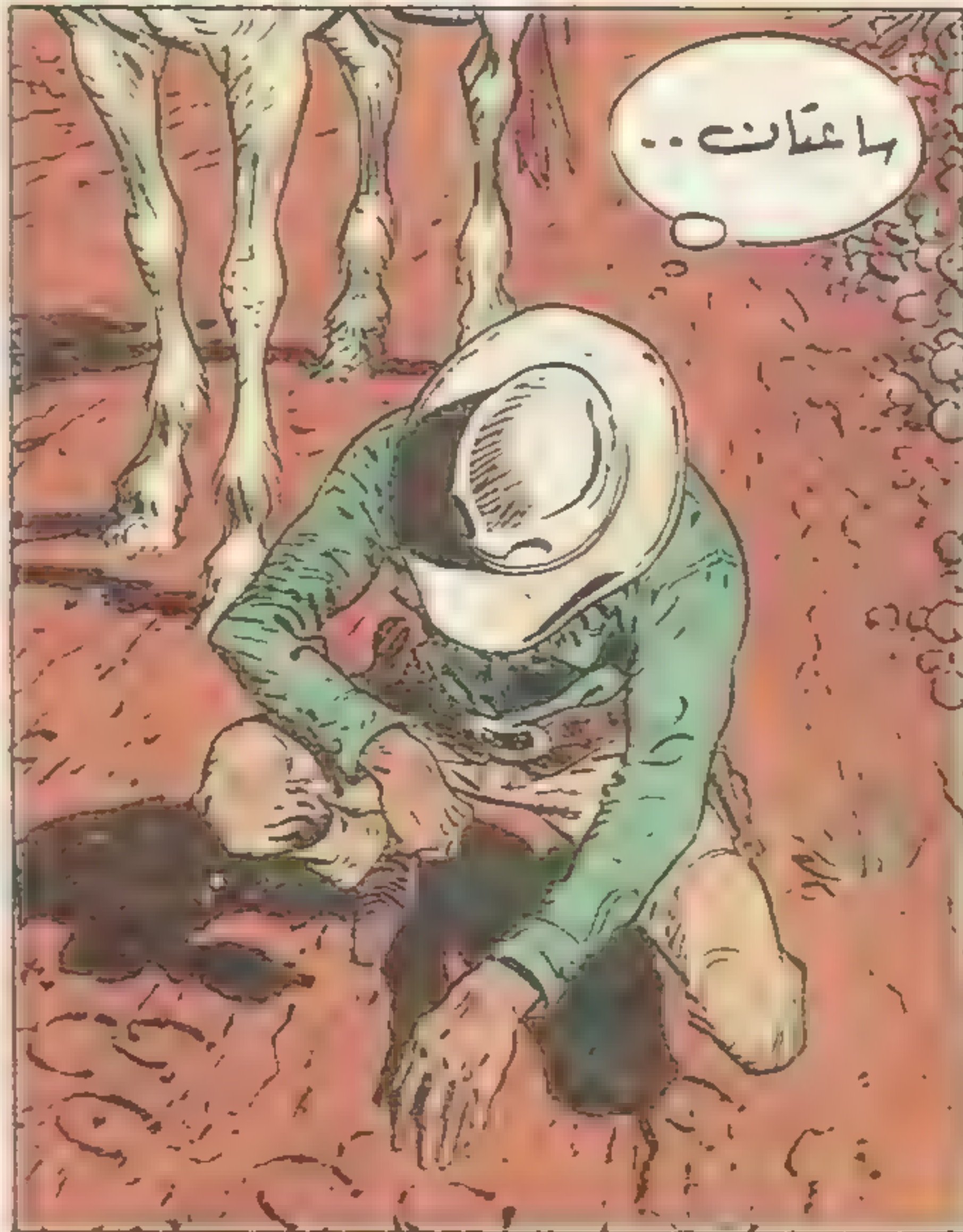
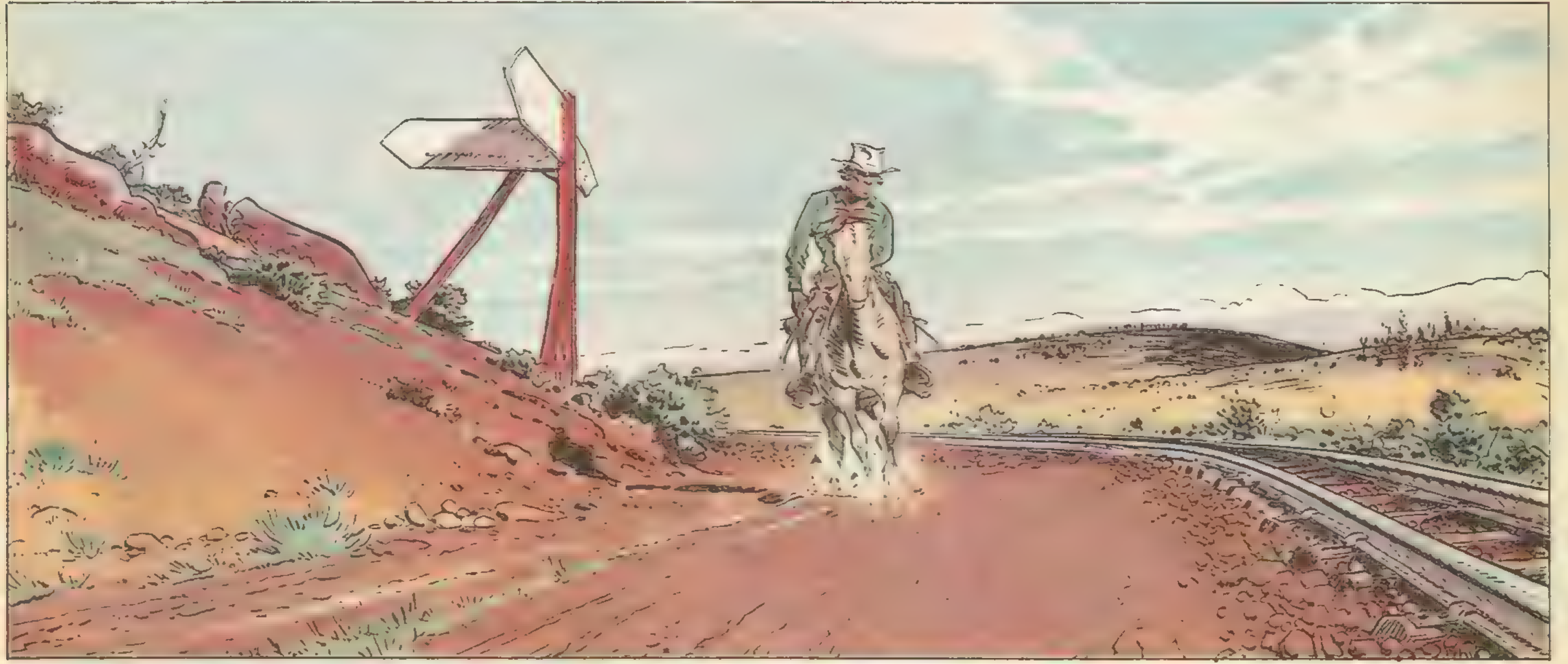
لكن اطعني يا كونتيسة! لن يجده شي "ميلاند". فقد ترجمته أن يتظاهر بالقوط على الأرض، عند أدل طلقة وقت لهرولهم تلاثمهم.. أشاركك على القوية. قديما في حساب..



لعل تعرف ماذا سيحدث؟

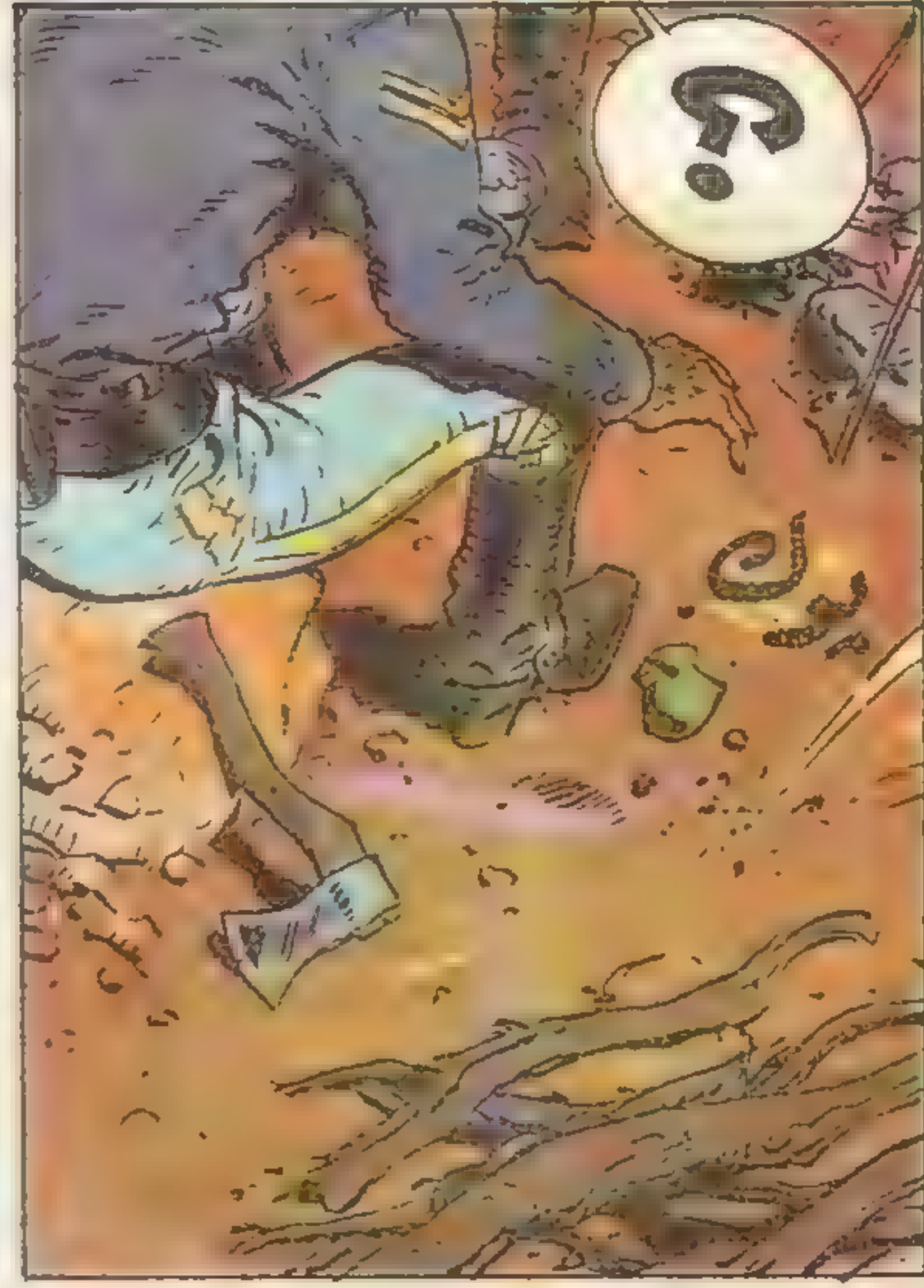
م.م.م.

كوما نشي





ثورة الشيين





أنت.. أنت "ريد داست" مساعد ما مور
لهذا الجبر المسع "جيريستون" !.. ما معنى
هذا الاعتذار .. ؟

أهلاً بك أيها
العزيز "لا فرق" يعني
أنت أسمع اعتراضك
...



لأن اعتذار حقيقياً وقع لمسكرك لهما كل طيور
لهذا لثركت وإحزانك بلا صوت. نهائياً.
وأنا ما كد من أنك ما كنت لتتعب بقدوم
قبيلة لهنود كاملة، كالم تشعب بقدوم...



أرى أيها العزيز، أنكم في جلتكم هذه، وقد
ترككم بنادقكم جائباً، وأزسر فقم إلى طعام،
وتركتكم را تحته تحملوا الرياح، قد نفذتم ماور
في كتاب "يموت سرهيد الوطن". محذا فيره ..

لهذه
وقاعة .. ؟



لو كنت تقصد لهنودك الجمر بعلامك لهذا،
فا طمئن. لقد انتهت دورية الاستطلاع
من مهمتها. ومنقضى على المتحدين الذين
تخشاهم .. !



إن المروطة على مسيرة ساعتين من
هنا. وما هي إلا إشارة لاسلكية،
وسجدة فرقة بأكلها تصل غداً، و..

نقول غداً... ؟



المهم هو أن
تتمكن من...



صيد سمكة أبو سيف

يقوم الصيادون بجزيرة صقلية ، بصيد « سمكة أبو سيف » في عرض سواحلها ، منذ عدة مئات من السنين . وهم يتبعون في ذلك أسلوباً غاية في القدم ، يجذب دائماً جماعات السائحين ، الذين يفقدون لمشاهدة عملية الصيد هذه .

ومن المعروف أن سمكة « أبو سيف » ، حيوان كبير ، يرجع اسمه إلى جزء في رأسه طويل ورفيع كالسيف ، يمتد إلى الأمام . وتستخدم السمكة هذا السيف العظمي ، كسلاح ضار لصيد أعداد كبيرة من الأسماك التي تعتمد عليها في غذائها ، كما يمكن لتلك السمكة ، أن توجه سلاحها ضد أي صياد يحاول القبض عليها . ويستخدم الصيادون الحراب لصيد سمكة « أبو سيف » . وعندما يقف أحد البحارة فوق أعلى صارى المركب ، ويشير إلى وجود هذه السمكة ، فإنه بذلك يعطي إنذاراً لباقي البحارة ، وعندئذ لا بد من التحلي بمهارة ودقة غير عاديتين ، للوصول إلى « سمكة أبو سيف » وإصابتها في مكان حيوى بها ، حتى لا تهجمهم . ومن ثم لا يصبح البحارة في خطر .

ويصل طول سمكة « أبو سيف » غالباً إلى ثلاثة أمتار ، وقد يزيد وزنها على ١٥٠ كيلو جراماً . ويعتقد بعض دارسي علم الحيوان . أن هذا النوع من السمك ، يعد أسرع سباح في البحر ، وأكثر ما يعتمد عليه في سباحته ، هي زعنفة ذيله ، دون تموج جسمه ، كما تفعل معظم الأسماك . هذا وينزلق جسمه ، وهو مفروود في المياه .



الأقمار الصناعية

يدور حول الأرض اليوم ، عديد من الأقمار الصناعية . ومن المعروف أن تلك الأقمار ، تنجز خلال اجتيازها الفضاء ،

عدة مهام علمية نافعة . وتستخدم بعض هذه الأقمار ، في عمليات التجسس . التي تقوم بالبحث عن المنشآت والتجهيزات الحربية الموجودة على سطح الأرض ، وهي التي تحل أيضاً محل الاتصالات التليفونية ، والتليفزيونية ، بين المسافات المتباعدة ، في مختلف أرجاء الأرض . ويمكنها

أن تدرس الإشعاعات الشمسية ، وبيئة الفضاء ، مما يساعدنا على تفهم أسباب الظواهر الطبيعية ، ومالها من أثر على ظروف الحياة . وهناك أيضاً أقمار صناعية للأرصاد الجوية ، تسجل تفاصيل الظروف المناخية في العالم كله ، وتسهل العلم بها مسبقاً .

تولستوى

رسول الإخاء



وأخذ يجمع الضرائب لمعاونة ضحايا المجاعات ،
التي كانت تفتش في روسيا في بعض المواسم .
وأخذ بيد طبقة العمال ، التي تعاني من الفقر في
المدن الكبرى ، وسوء استغلال الفقراء من
جانب الأغنياء ، كما أخذ ينادى من أجل السلام ،
ويحتج على المذابح التي راح ضحيتها كثيرون
من مارسوا بعض المذاهب الدينية مثل مذهب
« دوخوبور » . وأيده كثيرا من أتباعه
وأصدقائه وأخذوا يصدرون المجلات ، ويكتبون
المقالات ، ويجمعون الضرائب ، ويقيمون
مراكز نجدة ، مثل قاعات الطعام إبان المجاعات .
وقبض على كثير منهم ، ولكن « تولستوى »
الذي كان يتألم من أجل مصيرهم ، لم تشأ
النيابة القبض عليه .

ويرجع الفضل في ذلك إلى مركزه المرموق ،
وكتابته الذائعة في العالم أجمع . وكان
يستطيع أن يكتب في يوم ما إلى أخيه العزيز
قيصر روسيا « الأوتوقراطية نظام فاشل » :
لم يكن « تولستوى » بالفعل ثوريا ، ولكنه
مبشر بحياة أفضل ، لعالم صالح يسود فيه
العدل ، يدافع عن كيان الإنسان ، في دنيا
لا تعرف الرحمة . وكان « تولستوى » يندد
بالتطور والتقدم .

وبقى صوته حيا في آذان العالم . أكثر من قلعه
وكتبه ، لأن هذا الصوت ، كان صادرا من
أعماق قلبه .

موت متواضع :

قليل من الناس ، هم الذين يختارون طريقة
موتهم ، نذكر واحدا منهم هو الكونت « تولستوى »
فهو لم يحدد الساعة والمكان والمرضى الذي
لازمه ، ولكنه اختار مراسم الدفن التي تركها
هذا العالم ، والتي كانت مجردة من كل مظاهر
الآبهة والعظمة . ولكن شهرته لم تسمح له
بتحقيق أمله هذا ، وترك هذا العالم مكرما
معززا .

كان « تولستوى » قد بلغ في عام ١٩١٠ الثانية
والثمانين من عمره . وكان يشكو دائما
من حياته في منزل الأسرة الكبير . وكان الدافع
الوحيد لبقائه وسط أسرته ، حبه واحترامه
لزوجته وأبنائه . وكم من مرة حاول الهروب ،
بل لقد سافر أكثر من مرة لبضعة أيام ، ومارس
حياة الفلاحين والمشردين . وبعد بضعة أسابيع
من إصابته بأزمة قلبية في يوم ٢٧ أكتوبر ،
قام « تولستوى » بتنفيذ خطته القديمة . فترك

أن انتابته أزمته الدينية في المدة ما بين ١٨٧٧ و ١٨٧٩ . ويرجع الأثر الأكبر في هذا
التغيير الديني إلى وفاة خالة عزيزة عليه ،
وثلاثة من أطفالها ، فحاول الانتحار ، وقل
نشاطه ، ثم مقابلته مع أحد الفلاحين الذي أخذ
يتحدث له عن الله بتواضع ملائكي . كل هذه
الظروف هيأت له زيارته لدير « أوبتنيا »
في عام ١٨٧٧ . وكانت الديانة المسيحية تجذبه ،
لما تضمنته من أخلاقيات . بيد أنه قد حيرته
كثرة المذاهب الدينية ، التي تعارضت مع تفكيره
العقلاني ، فابتعد عن الكنيسة ، وأزور عن
التعبد . ولكنه مع ذلك ، سيظل دائما قريبا
من تعاليم المسيح : « حبوا بعضكم بعضا » .
وبعد عام ١٨٨٠ ارتدى « تولستوى » زي
الفلاح الروسي ، وعاش بينهم يحرق الأرض
بالمحراث تارة ، ويمسك بمثقب الإسكافي تارة
أخرى . وكثيراً ما زاول مهنة الحرفيين .
وأصبح « تولستوى » بعد ممارسة هذا النوع
من الحياة ، شبه مبشر مدني ينادى بالحب
والسلام العالمي . ولا نستطيع القول ، إن هذا
التغيير الذي انتاب الكاتب هو تغيير نهائي ، فبعد
شبابه ، كان يميل إلى ممارسة هذه الأنواع من الأنشطة .
وكتب في يوم ما أثناء دراسته : « لن أرغم
إنسانا لكي يؤدي عملا من أجل . أليس هو
مثلي ؟ » كان جندي حرب القرم ، يفكر
في « خلق ديانة جديدة » ، تتمشى مع المدنية
في عصره ، ديانة مسيحية ، تستبعد منها
العقيدة والأحاجي ، وتدخل الراحة على النفس .
وعندما اقترب من الخمسينات ، مارس هذه
الديانة . وكان قد أنشأ مدارس ابتدائية من
أجل أبناء الفلاحين . وبدأ كفاح الكونت
على كل الجبهات .

وكما يبدو الأمر ، لأنه ليس بهذه السهولة ،
كان القلق ينتاب الكونت « تولستوى » في
كثير من الأحيان ، فيملاً قلبه القلق ، وتحل به
لحظات ضعف تكاد تشل تفكيره . وكانت تسيطر
عليه فكرة الموت ، وكان مقتنعا بتفاهة كل
نجاح . وقد زهد الدنيا والقلم ، واحتجب
عن كل شيء ، ولم يكمل مخطوطه المعروف « أنا
كارينين » الذي كان قد بدأه عام ١٨٧٥ .
وكتبت زوجته عن حالته هذه تقول : « كان
يبدو مكتئبا ، وبدون حيوية ، يمضي أياما
بأكملها بدون أي عمل ، مسلوب القوة والحياة ،
وكانه يستطيع حالته هذه . كانت حالته
نوعا من أنواع الموت النفسي . لا أود أن
أرى هذا النوع من الموات فيه . ولن يستطيع
هو نفسه تحمل هذه الحالة طويلا » . ولكن
الصحة كانت تؤثر دائما ، وتدفع « تولستوى »
إلى نشاطه الجهم . وغداة صدور كل كتاب
له ، بات تولستوى أعظم كتاب عصره ،
وأرق الذين حللوا النفس ودرسوها في روسيا .
وكانت تكفي لشهرته . مؤلفاته الرائعة في
« حرب وسلام » أو « موت إيثان إيليخت » .
وكان الكاتب مهتما بالغرور ، كما قال
المعاصرون عنه ، وبالذات عندما كان يقارن
بزميله « تورجنيف » . وكان في وسعه أن
يحتقر حتى نجاحه . ولم يأبه بنجاحه عند ظهور
كتاب « أنا كارينين » ، بقدر ما اهتم بعمله
كدرس للفلاحين الصغار في بلدة « إياسنابا »
وتأليف أبجدية لتعليم عامة الشعب . وترجع
شهرة كاتب « ماذا يجب علينا أن نفعل ؟ »
إلى تجاهله لنجاحه العظيم ، وانصرافه إلى
الفقراء والمحتاجين .

وبدأ « تولستوى » بالفعل حياة جديدة . منذ



قصة الشعوب :

رومانسية حب ، يغلب عليها وجه بطلتها « ناتاشا » الجذاب ، الذي يضيف نوراً وشعاعاً إلى القصة . وهي أيضاً قصة تاريخية ، سيطرت عليها شخصية نابليون القوية « حرب وسلام » وتعد من أعظم ما كتب في الواقع ، صدرت في ١٢٠٠ صفحة ، وخلق فيها « ليون تولستوى » عالماً عجيباً ، وسرد حوادث سنين سوداء ، انتهت بالنصر ، إذ أن روسيا اضطرت للاستسلام أمام الغزو الفرنسي ، قبل أن تنتصر عليه .

ويرجع نجاح هذه القصة ، في المقام الأول ، إلى الشخصيات الواقعية ، ثم إلى الشخصيات الخيالية التي ابتدعها « تولستوى » ، والتي قامت بمغامرات عديدة ، أضفت الحياة على هذه الرواية الطويلة . ومن بين هذه الشخصيات العديدة ، يظهر « بيري پروكوت » (وكان هذا الأخير أحد شهود أحداث ذلك العصر ، مما جعل المتفرج يشعر ، وكأنه يعيش في واقع هذه الأحداث ذاتها) . وهذه الأحداث مقصود

رسالة لزوجته ، وسافر مع أحد تلاميذه قبل بزوغ الفجر بالدرجة الثالثة ، واتجه إلى دير « أوبتينا » حيث رفض كبير الرهبان إقامته به ، فتوجه يوم ٢٩ إلى دير « كامارينو » حيث كانت أخته راهبة .

ولحقت به ابنته « إلكسندرا » وسلمته كتاباً من زوجته يشوب لهجته الأسى والحزن العميق . ولكن الكاتب لم يتراجع عن حياة التقشف التي اختارها ، وارتحل إلى مكان آخر ، بصحبة تلميذه وابنته المفضلة ، التي كان يصارحها بكل شيء ، حتى لا يعرف أحد مقامه ، وبذلك قطع الاتصالات بأسرته .

وداهمته الحمى أثناء السفر ، وتوقف قليلاً في محطة سكة حديد « استوپافا » لكي يستريح ، ولكنه مات .

وكان جالساً قبل وفاته على أحد المقاعد الخشبية في قاعة الانتظار ، بينما أخذ كل جسمه ينتفض ، وقد اعتمد بيمينه على عصاه ، انتظاراً للموت . ولكن ناظر المحطة تعرف على شخصيته ، وصمم على أن يقدم له سريراً ليرتاح عليه . وانتشر الخبر بعد قليل . وبينما كان الرجل يحتضر ، زارده عديد من الأطباء ، وهو على فراشه ، كما قدمت لزيارته شخصيات كبيرة ، ووفد عليه صحفيون من كل مكان . وفي هذه الحجرة الصغيرة بالمحطة ، آانس في نفسه القوة لكي يحتج ويقول : « يوجد على الأرض أناس عديدون غير ليون تولستوى ، ومع ذلك فأنتم لا تهتمون إلا بليون » . وأضاف في صباح ٧ نوفمبر قبل وفاته بقليل : « ها هي ذى النهاية .. ولا شيء » . وقد جللت كل آخرائد الروسية في اليوم التالي بإطار أسود .

بها شخصية « ناتاشا » والأمير أندريه . ويغرى حجم هذا الكتاب وقوته ، إلى أن وراء الشخصيات التي قدمها « تولستوى » بطريقة حساسة ، وجود الأحداث والشخصيات المجهولة .

وما من شك ، في أن جانباً من المسؤولية التاريخية يقع على عاتق كبار رجال الدولة ، والزعماء السياسيين والعسكريين . ذلك أنهم لو لم يكونوا مسيرين ، لما قدموا بأعمالهم هذه ، ولما كان هذا هو مصيرهم . حدث واحد ، أودى بحياة أكثر من نصف مليون من الذين تقاتلوا ، لا يمكن أن يكون سببه إرادة رجل واحد فقط ، كما لا يستطيع عامل بمفرده ، دهم جبل بأكمله ، كذلك لا يقدر رجل بمفرده على إرغام ٥٠٠ ألف شخص على الموت . ولكن أين الأسباب ؟ . في عصر سادت العقيدة لدى المؤرخين بشأن الدور الأساسي الذي قام به أهم الرجال . وقد أشار « تولستوى » في كتابه الخالد ، أن إرادة الشعب هي القوة المسيطرة الأولى والأخيرة ، وأن الحرب والسلام يشملان الرجال جميعاً .



مشاكل كل الجمال



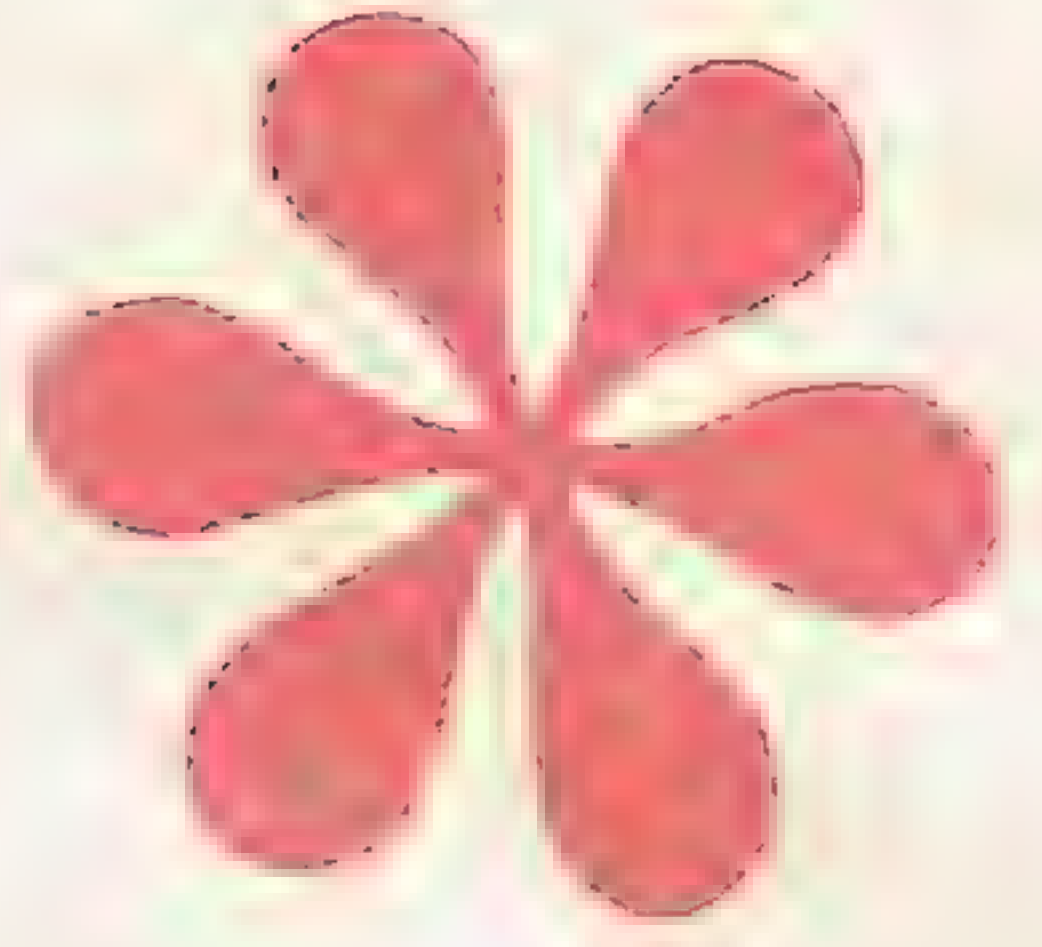
تلقى باب لك يا فتاتي بعض رسائل تستفسر فيها صاحباتها عن بعض المشاكل الجمالية التي تصادفهن ، وقد اخترنا المشاكل العامة ، التي تهتم عدداً كبيراً من الفتيات للرد عليها .

س : أبلغ من العمر الخامسة عشرة ، ومشكلتي أن حاجبي يبدوان غليظان بصورة تشوه جمالي ، وأريد أن أهدبهما بطريقة طبيعية ، فإذا أفعل ؟

ج : اتبعي دائماً الخط الطبيعي الأساسي لحاجبيك ، ثم انزععي الزيادات بملقط مستو ، في اتجاه نمو الشعرة (لا تحاولي ترفيع الحاجبين ، فليس ذلك مناسباً لسنك) ، ثم قومي بنزع الشعر المتناثر بين الحاجبين ، دون المساس بالخط الأساسي . وراعي أن تستخدمى مرآة مكبرة ، حتى تتحاشى إصابة جلدك ، ولأنها تساعدك على الرؤية . وبعد الانتهاء من ذلك ، دلكي المكان بقطعة من الثلج لتمنعى الالتهاب ، وإذا كان الشعر مهوشاً في كل اتجاه ، يمكنك تنظيمه ، بدهنه بقطعة صغيرة جداً من الفازلين .

س : أشعر دائماً أن عقبى قدمي ومنطقة المرفق ، تبدوان في غاية القذارة ، رغم مواظبتي الدائمة على تنظيفهما . فماذا تنصحينني ؟





ج : إن هذا اللون الغامق الذي ترينه في هذه الأماكن ، قد يكون طبيعياً لدى بعض الأشخاص ، وقد يكون الجلد قد تعرض للجفاف ، لعدم العناية به ، فاكسب هذا اللون . ابدئي باستعمال كريم لتليين الجلد ، وهناك بعض الأنواع التي تزيل الطبقة السطحية الجافة (كتمك التي تستعمل للتخلص من الكالو) . ومن المفيد جداً ، دحكها بالحجر الخفاف ، أو بلوفة خشنة أثناء الاستحمام .

س : بدأت أظفري في التشقق والتقصف ، بالرغم من أني لم أغير من نظامي الغذائي . ولذلك لا أعتقد أن أي نوع من العلاج سيكون مفيداً .

ج : إنك مخطئة في اعتقادك بأن العلاج لن يفيد ، إذ أن المسألة أبسط مما تتصورين ، فقد يكون التشقق والتقصيف ناتجين عن برودة الجو ، ولذلك ننصحك بارتداء قفاز دائماً في الأيام الباردة ، كما ننصحك بطلاء أظفارك بطبقة من الطلاء الشفاف أسبوعياً . كذلك فإنه من المفيد جداً ، تدليك أظفارك لعدة دقائق ، مرتين أسبوعياً ، بزيت الزيتون الدافئ . وحاولي أيضاً مراقبة السبب المباشر لإصابة أظفارك ، فربما كان العمل الذي تقومين به هو السبب مثل الدق على الآلة الكاتبة ، أو وضع اليد في سوائل أو محاليل تؤثر على قوتها ، أو ممارسة أنواع عنيفة من الألعاب الرياضية ، وليس نظامك الغذائي .

س : أكره هذا الوقت من السنة ، لما أعانيه من تشقق في شفتي ، لدرجة أنني أعض عليهما ، من فرط ما أعانيه من التهاب . ماذا أفعل لأحبيهما ؟

ج : احمي شفتيك أولاً ، بدهنهما بزبدة الكاكاو ، وهي متوفرة في الصيدليات . وفي الليل ، غطيهما بكريم طبي ، ليفيد الجلد بتليينه طوال الليل ، وحاولي تجنب تعريضهما طويلاً للشمس ، بدون وجود كريم لحمايتهما . أما مسألة العض ، فيمكنك الاستعاضة عنها بقضم جزرة أو خيارة مثلاً .





الأوتوبيس العملاق

عالم السيارات

ويتولى قيادته سائقان ، سائق رئيسي ومساعدته وتقوم بالإشراف على راحة الركاب مضيفتان رقيقتان ، ولكنهما غاية في النشاط واللباقة . إن اسم هذا الأوتوبيس « سايكلوبس » Cyclops ، على اسم المخلوق الخرافي في الأساطير الإغريقية الذي كانت له عين واحدة في وسط جبهته . وذلك لأن الأوتوبيس يحتوي على كشف ضخم يبرز كالعين الرهيبة في منتصف مقدمته .

ووزنه ٧٥ طناً ، وهو مزود بمحرك قدرته ثلاثة آلاف حصان ! لعلك تريد معرفة المزيد عن هذا المحرك الجبار . إنه محرك يعمل بالقدرة النووية ، من النوع الذي تزود به بعض السفن الحربية الحديثة . ويتسع الأوتوبيس (لمعيشة) ١٨٠ راكباً . معيشتهم الكاملة : نومهم ، وجلوسهم ، وطعامهم ، وشرايبهم ، وتسليتهم طوال الرحلة التي تستغرق بضعة أيام .

نعم ، إن الحديث عن الأوتوبيسات شيء مل ، إن لم يكن يجلب الصداق . ولعلك تسارع فتقلب هذه الصفحة بمجرد قراءتك للعنوان . ولكن تمهل ، فهذا أوتوبيس من نوع جديد !! ما رأيك في أوتوبيس يحتوي على ثلاثة طوابق ، طابق أرضي وطابقين علويين ؟ ويحتوي على حوض سباحة يستحم فيه الركاب ، ويفوصون في أعماقه ، ويقفزون من فوق منطاته ؟ وفيه علاوة على ذلك ملعب لرياضة (البولنج) بالأبعاد الحقيقية لهذا الملعب ومعداته وأدواته . . .

وإذا كنت تريد الاسترخاء دون أن تمارس أي رياضة فيمكنك الجلوس في البوفيه الأنيق ، وتطلب ماشئت من مشروبات أو أطباق ساخنة أو باردة .

ولكن لعلك لا تريد شيئاً على الإطلاق سوى مشاهدة جمال الطبيعة وشم الهواء والاستمتاع بحرارة الشمس . إذن ، يمكنك الجلوس في الشرفة الخلفية ، الموجودة في مؤخرة الأوتوبيس ، فوق المحرك مباشرة .

إن هذا الأوتوبيس أشبه مايكون بمنطاد زبلن ، أو طائرة عملاقة ، أو فندق متحرك . ويبلغ طوله حوالي ٣٥ متراً وارتفاعه ٢٣ متراً



ومن الطبيعي أن تكون وسائل التحكم في الأوتوبيس أوتوماتيكية تماماً . وما على السائق ومساعدته إلا الجلوس طوال الوقت لإلقاء نظرة بين حين وآخر على قراءات الأجهزة العديدة وتسجيل البعض منها . وعلى ذلك فإن قيادة هذا الأوتوبيس أسهل بكثير من قيادة أى أوتوبيس عادى .

ولكن إذا كان الأوتوبيس سيواصل السفر عدة أيام فلا بد من تنظيفه دورياً من الداخل ومن الخارج . أما فى الداخل فتوجد عدة أجهزة للتخلص من القمامة أوتوماتيكياً . وأما من الخارج فإن الأوتوبيس يقوم بالاستحمام وتنظيف نفسه تلقائياً فى أثناء انطلاقه على الطريق بواسطة رشاشات (أدشاش) يسلطها على جسمه الجبار . وإذا انفجر أحد الإطارات ؟ إن الأوتوبيس يقوم أيضاً بتغيير إطاراته بنفسه . فعندما (تنام) إحدى العجلات ، تقوم شحنة متفجرة بخلع الإطار المعب من (الأكس) ، ثم يسقط إطار جديد منفوخ من رف علوى ويركب أوتوماتيكياً محل الإطار المخلوع .

ولاشك أن مثل هذا الأوتوبيس يحتاج إلى فرامل جبارة ودقيقة بشكل غير عادى . حقاً . نقرامله الهوائية متصلة بآلة حاسبة إلكترونية تراقب وتنظم مقدار ضغط الهواء المسلط على كل عجلة وتقوم على الفور بمساواة ضغط الفرامل بمجرد حدوث أدنى اختلال فى التوازن ، وبذلك يوقف حدوث أى تزلزل حتى قبل أن تتاح له فرصة البدء .

والإلتفاف (الدوران) على الطريق ؟ إن الأوتوبيس مقسوم مفصلياً من الوسط إلى

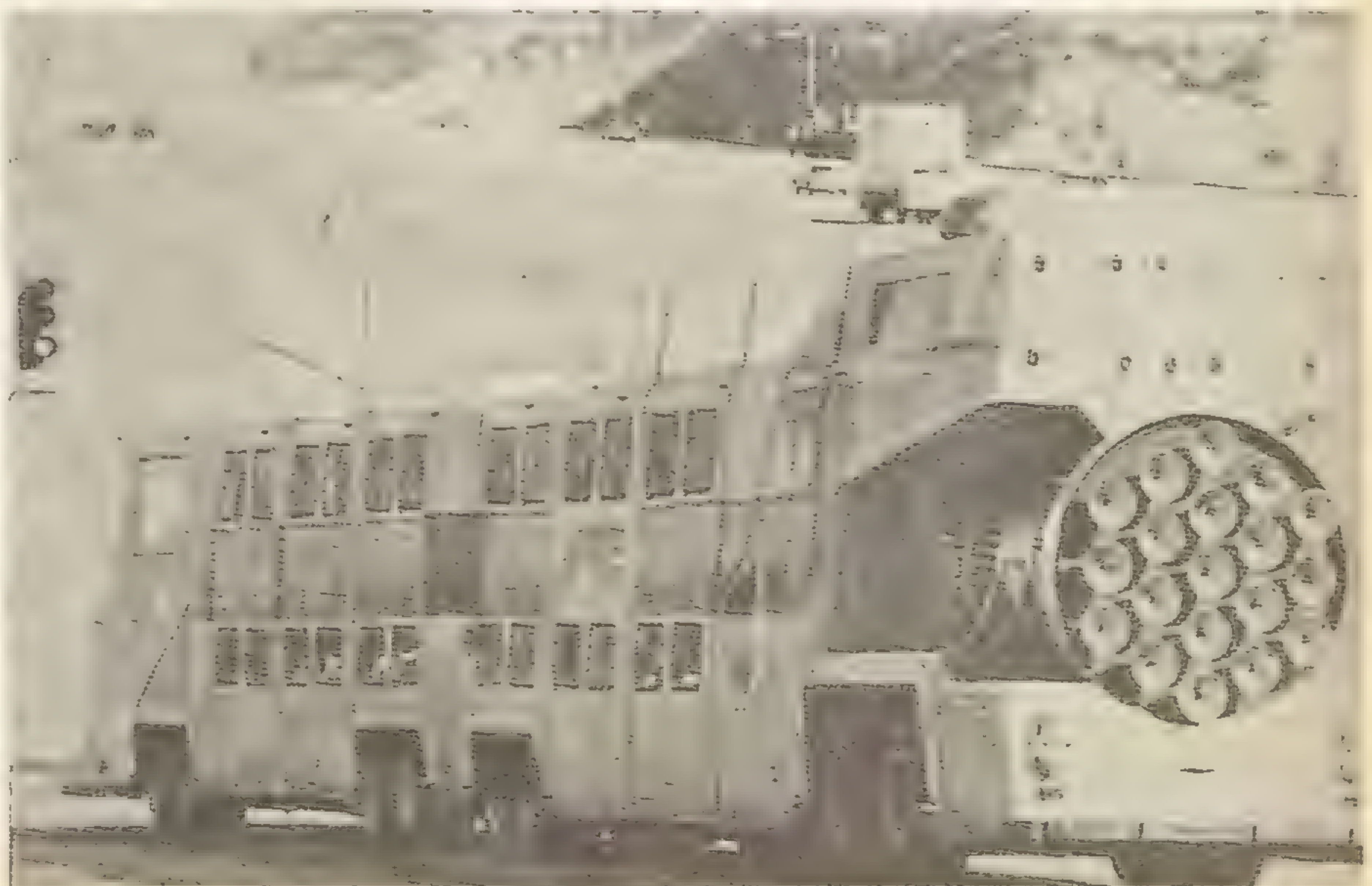
قسمين ، ويجرى التحكم بدقة تامة فى أى التفاف مهما كانت حدته النسبية .

أما سعر هذا الأوتوبيس الجبار فهو ربع مليون دولار . . . فهل تعتقد أن السعر معقول ؟

إن الحقائق التى ذكرناها تؤيدها الصور المنشورة على هاتين الصفحتين . بقيت حقيقة واحدة لم نذكرها حتى الآن ، وهى أن هذا الأوتوبيس رغم وجوده فعلاً فإنه قد صنع خصيصاً ليكون « بطل » فيلم سينمائى جديد اسمه « الأوتوبيس الكبير » Big Bus ، بلغت تكاليفه ٣.٥ مليون دولار ، ويشترك فى تمثيله عدد كبير من الممثلين المعروفين . ولقد صنع الأوتوبيس (السينمائى) بوصل لوريين ضخمين معاً ثم تغطيتهما بغطاء من الألياف الزجاجية . واستخدم الأوتوبيس ذاته فى التقاط مناظره الخارجية أو تصوير السائق فى أثناء قيادته . أما المناظر الداخلية فقد أعدت فى استوديوهات شركة (بارامونت) التى قامت بإنتاج الفيلم .

• • •

وفى النهاية ، نترك لك نقطة أخيرة لتفكر فيها : هل من الممكن عملياً إنتاج أوتوبيسات بمثل هذه الضخامة لتستعمل فى الرحلات الطويلة ؟ وما هى فى رأيك مشاكل الطرق والمشاكل الفنية التى لابد من حلها قبل أن يصبح « الأوتوبيس العملاق » حقيقة واقعة ؟





وفجاة قرقع الجليل ..

كان يوم ٦ من فبراير عام ١٩٧٥ ، يوما من أيام الشتاء ، ينتهى حيث كانت الشمس تغرب ، كاسية الجليل بوهجها الأحمر .

وفي نفس الوقت ، دق جرس التليفون في منزل الطيار « دوج ماكاي » وتلقى رسالة تقول له : « هناك ٨ صبية انجرفوا فوق كتلة جليد وسط البحر ، ويخشى عليهم من الغرق من دقيقة لأخرى ، والرجا منك أن تخف لنجلتهم بسرعة » .

والرقيب « ماكاي » أب لأربعة أطفال ، فلم يكن في حاجة إلى أن يتوسلوا إليه . وكانت الساعة الخامسة والدقيقة العشرين بعد

الظهر . وبعد بضع دقائق ، توجه مع مساعده الملاح « مانينج » إلى المطار ، فوجدا أن الطائرة الهليكوبتر متأهبة للإقلاع ، وكانت عملية الإنقاذ البحري في دائرة اختصاص القوات المسلحة ، لأنها تمتلك أدوات أحدث ومعدة للطيران الليلي ، ومزودة بأدوات الإنقاذ ، وآلات كهربائية لرفع الأثقال . وكانت أقرب وحدة بحث وإنقاذ ، توجد في « سمرسايد » بجزيرة « برنس إدوارد » . على بعد ٢٨٠ كيلو مترا من المنطقة الواقعة بها الحادث .

ومن حسن الحظ ، أن « شامبرلان » تبعد

عن المطار بمسافة ٢٥ كيلو مترا فقط ، وقد حطت الطائرة في الساعة السادسة إلا الربع . خرج هؤلاء الصبية من المدرسة الساعة الثالثة والنصف ، فكان « شوان هيسكوك » الذي يبلغ من العمر خمسة عشر عاما . وزميله في الدراسة « الفيس مورجان » قد توجهوا نحو الشاطئ ، ونحو الخطر ، وكان الخطر عبارة عن مسطح مائي مليء بالتيارات الهوائية غير المتوقعة ، التي تجعل الملاحة غير سهلة ، وتظهر كتل الجليد في الشتاء . ثم تختفي في اليوم التالي لظهورها .

وكان صبية بلدة « تيرنوف » يذهبون سرغمة

تحذير آبائهم - إلى الشاطئ الملى بكتل الجليد المتحركة ، يتسلمونها وسرعان ما يعودون على الفور ، إذا ما أحسوا بالخطر ، ويفعلون ذلك مثلما يتسلقون الشجرة . ون وجهة نظر « شون والفيس » ، فإن هذه الجزر الثلجية قريبة وشيقة ، خصرصا إذا كانت الظروف مواتية ، ولم يكن هناك تيار هواء . وكان الجليد ثابتا ، ودرجة الحرارة لا تقل عن ١٠° تحت الصفر .

ولحق بهم صبي ثالث يدعى « روبرت براون » . ما الذى يخشونه ؟ لا شئ . وبدأوا فى القفز من كتلة ثلجية لأخرى ، وفى نفس الوقت ، لحق بهم خمسة أطفال ، تراوح أعمارهم بين ٩ و ١٢ سنة يقلدونهم فى تصرفاتهم وكانوا يقفزون مثل الأرانب ، حتى وصلوا إلى « جزيرة جليدية عرضها يبلغ ثلاثة كيلو مترات » وبدأ الهواء يهب ، فأدرك « شون والفيس » على الفور ، مدى الخطر الذى بدأت تواجهه مجموعتهم ، وبتأثير ارتفاع الأمواج ، بدأت كتل الثلج تتحرك وقال شون لصديقه : « هل تسمع هذا الصوت ؟ إنه صوت قرقة الجليد على طول الشاطئ ، فلنعد أدراجنا » . وأضاف « الفيس » « وماذا بشأن الباقيين ؟ » - « فلنحاول أن نناديهم » .

وسمعهم « روبرت » الذى كان على بعد منهما ، فاستدار نحوهما ، أما الباقيون . فكانوا بعيدين عنهم جدا . وبدأ « شون » يخشى قرقة وتحطم الجليد وصوته الذى يعلو .

وبدأت الأمواج فى الارتفاع ، وهبت الرياح أكثر . وقال « شون » مرة أخرى « يجب أن نسرع » .

وبدأوا بالقفز فوق هذه الكتل الثلجية المتحركة ، وكانوا أحيانا يخفقون فيقعون فى الماء . وبدأت الشمس فى الغروب وراء التلال ، التى تقع فى الناحية الأخرى من

الخليج . عندما وصلوا إلى الجليد الساحلى . وتبينوا أنهم سجناء فى هذه المنطقة . وعلى أثر هبوب الرياح ، انفصلت كتلة الجليد عن الشاطئ .

وفى نفس الوقت بدأ الخمسة الباقيون العودة على أعقابهم ، وسمعوا أخيرا نداء « شوان » فلاحقوا به ، حيث اجتمعوا كلهم فوق كتلة الجليد الكبيرة ، وبدأوا يقلقون . وقال بعضهم : « سنموت غرقا » .

وفى المدينة ، كانت السيدة « إليزابيث موريس » تعد العشاء فى منزلها المطل على الشاطئ ، عندما سمعت الباب يقرع ففتحت فألفت جارتها تقول لها : « إن كتل الجليد تنفصل عن الشاطئ ، إنى أرى فوقها أشخاصا » .

وتوجهت مسرعة فوق أعلى مكان فى المنطقة ، تجول بنظرها فى البحر ، واستدارت وقالت : « إنهما اثنان » .. وبعد ثوان . رأت خيال ثالث . ووصلت إلى الشاطئ أمهات كثيرات ، من بينهن أم لأحد هؤلاء الأطفال ، الذين لم يعودوا لمنازلهم . وبدأت الصورة تتضح من بعيد . فرأت السيدة « إليزابيث » أنهم ثمانية أطفال ، وجرت بسرعة لتطلب نجدة . وبدأ الشباب الذين يقفون على الشاطئ فى جمع حبال ، ثم ربطها بعضها ببعض ، حتى أصبح طولها حوالى ٥٠ مترا . وتوجهوا نحو قارب إنقاذ طوله ٦ أمتار . وسادت ظلمة الليل ، وبدأ الصبية يلتصقون بعضهم ببعض فوق كتلة جليدية واحدة كبيرة . واحتشد على الشاطئ نحو ٢٠٠ شخص ، أغلبهم من السيدات وكثير منهن يبكين وينتجن . وفى نفس الوقت ، وصل الرجال الذين استغاث بهم السيدة « إليزابيث » ، واصطففت سياراتهم ، بحيث يضيئون بمصابيحهم لهذه المجموعة من الصبية ، وهم واقفون يرتعدون من البرد والخوف . وكانت كتلة الجليد تهتز من جراء اصطدامها بالأمواج

وشرع الناس فى إنزال قارب النجاة فى البحر ، إلا أن الأمواج كانت تعرقل الملاحاة .

وصاحت السيدة « إليزابيث » قائلة إنها ستخف لطلب هيليكوبتر ، واتجهت فعلا نحو أقرب منزل ، ثم عادت وصاحت بصوت عال قائلة للصبية : « لا تتحركوا ! ستصل هيليكوبتر لإنقاذكم »

وكان شعور الصبية ، أن ساعات طويلة تمر . وأخيرا سمعوا صوت الطائرة ، ورأوها تقترب ثم تبتعد ، ثم تعود ثانية ، وأمر « شوان » زملاءه بأن يجلسوا القرفصاء ، واضعين أيديهم فوق رؤوسهم . وكانت السيارات المصطفة تضى مصابيحها الشاطئ جيدا . للرقيب « ماكاي » الذى أضواء هو بدوره الكشافات الخاصة بالهبوط . ولكن لم يتسن له الهبوط فوق كتلة الجليد الرقيقة ، ومن ثم أوقف الطائرة ، فى مكانها ، وبدأت عملية الإنقاذ . وكانت العملية فى حد ذاتها ، تمثل خطورة حقيقية ، فقد يلقي هواء الطائرة بالأطفال فى الماء ، كما أنه يمكن أيضا فى أية لحظة ، أن تغرق كتلة الجليد . وكان من الحتم على قائد الطائرة ، أن يهبط ويرتفع دون توقف ، وكانت العملية بالنسبة لمساعدته « مايننج » أن يمسك كل طفل من ذراعه ، الواحد بعد الآخر ، ثم يدفع بهم داخل الطائرة .

ونجح الكبار منهم فى الصعود دون مساعدة وعندما يصعد كل طفل ، كان على « ماكاي » أن يكون حذرا . وعندما صعدوا جميعا . أغلق « مايننج » باب الطائرة ، وحلقت ثانية وهبطت على الشاطئ . وشكرت الأمهات الرجال ، المنقذين الذين جازفوا بحياتهم لإنقاذ هؤلاء الصبية .

وبعد ذلك بدأت العاصفة فى الاشتداد . وفى الصباح ، لم تعد هناك أية كتلة جليد فى البحر ، إذ أن الأمواج حطمت الجليد .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (حرم)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

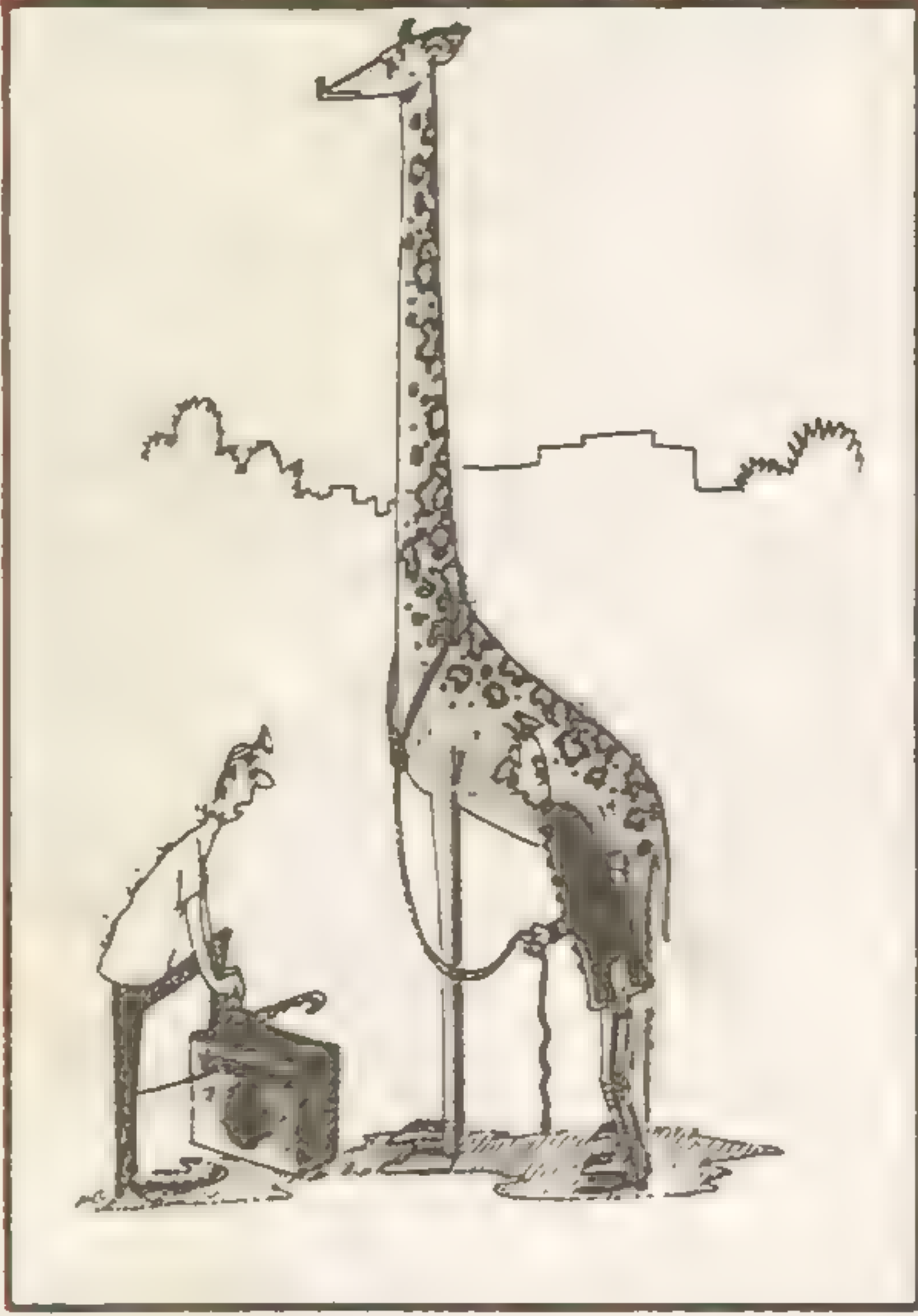
(ق)	(ص)	حياة	أمان	(١)
قدر	صد	حرمان	استغلال	المجتمعات
(م)	(ض)	حشد	(ج)	القوانين
مكر	ضيق	(ش)	جبهات	الأحزاب
(ن)	(ع)	شد	(ح)	الدستور
نمو	عمل	شغب	حزام الأمان	التقدم

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الافتراء أنى



فكاهات



يبدو أن اللوز هي التي تعباه . !



« بدون تعليق »



آخر اختراع للتنشيف . !



لو سمحت مش عاوزة أوراق تبل ؟



النقاجو..

وهذه المنطقة البرية الرائعة ، تثير الإعجاب المقترن بالاحترام في نفوس كل من يشاهدها ، كما يحبها « النقاجو » الذين يقطنونها حباً عميقاً . ولكن استخلاص وسائل الحياة من هذا الجمال الطبيعي ، يعد أمراً آخر .

منذ ألف عام ، حين استقر أسلاف « النقاجو » في هذه المنطقة ، التي تقع في الجنوب الغربي من الولايات المتحدة ، كانوا يعتمدون في غذائهم على الفاكهة البرية ، وصيد الحيوانات وفي القرن الماضي ، كان صيد الغزلان والطيال ، يكفي لتأمين أساس غذائهم . أما اليوم ، فيما عدا بعض الأسر التي تعيش في المناطق المتطرفة ، لم تعد النباتات البرية والحيوانات التي يتم صيدها ، إلا شيئاً ضئيلاً في قائمة الطعام .

الحياة اليومية "للقاجو"

يعد حرق الأرض والرعي ، بالنسبة للأسر هناك ، بمثابة العنصرين الهامين لحياتها . وقد تعلموها من هنود « البوميلو » ، وهم قوم زراعيون ، سكنوا هذه المنطقة منذ أكثر من ألف عام . وتقوم جميع الأسر بزراعة الذرة ، والقرع ، كما يقوم بعض منها بزراعة الشام ، والفاصوليا ، والبصل ، وأنواع أخرى من الخضروات . وهناك

فوق أرض جرداء مليئة بالحصباء . تقع في مكان ما بالصحراء الكبرى ، الأمريكية ، ترتفع أبراج صخرية ذات لون أصفر قاتم ، وقد نحتها الرياح ، كما ترتفع سهام من الحجارة كالإبر . إنها منطقة « آثار الوادي » التي سكنها أسلاف قبائل « النقاجو » . وفي هذا المكان تمر الأيام على نفس الوتيرة منذ قرن أو أكثر . وتقع منطقة « النقاجو » في ولاية « المكسيك الجديدة » وهناك نجد جبلاً مرتفعة ، وهضاباً شاسعة ، وسهولاً تبعث على الانقباض ، وشعباً برية . وثمة أيضاً صحارى صخرية مملّة ، فنجد بعضاً منها متماثلة ، وبعضها الآخر - ألوان عديدة . وتعد المنطقة المميزة في مقاطعة « النقاجو » ، تلك التي تنبت فيها أدغال من نبات القويسة ذي اللون الأخضر ، وبعض غابات صغيرة من الصنوبريات . إن الهضاب ذات اللون الأحمر الناري ، أو الأبيض ، والشعب والروابي ، وقمم الجبال التي يرجع منشؤها إلى أصل بركاني . وسلاسل الجبال التي تكسوها أشجار الصنوبر ذات اللون الأخضر القاتم - كل هذا تمثل العناصر التي يتكون منها المنظر المألوف لقبائل « النقاجو » .



تربية أطفال "النقاجو"

يحاط طفل «النقاجو» بعالم من الأصدقاء الذين يدلّونه . وهم دائماً على استعداد لمواساته ، حين يكون مكتئباً ، ويبدو منظر الأب مألوفاً ، وهو يحمل طفلاً بين ذراعيه ، ويهدده برفق حتى ينام . ويعلم «النقاجو» أن الطفل يجب أن يترك كي يتعلم بنفسه حرفة ما ، ويشترط ألا تكون قاسية عليه . وهم لا يحاولون قط أن يوقعوا عليه عقوبة حتى يتعلم . وحين يبلغ الطفل عامين ، يجب أن يألف الأخطار التي يتعرض لها ، مثل النيران ، ومخالب الحيوانات الحادة ، ونصل السكين . ودون الإسراف في توجيه التحذيرات إليه ، يتركه الكبار ، ليستكشف العالم الذي سيعيش فيه ، كي يتعلم كيف يواجه نفسه في الحياة .

ولا يعهد إليه في فترة الصغر ، إلا بمهام صغيرة لينجزها . ثم حين يبلغ الخامسة أو السادسة من عمره ، يبدأ في رعي الأغنام بصحبة شقيقته الكبرى إذا أمكن . وإذا حدث أن أنجز تلك المهمة بإهمال ، أو سوء تصرف ، يوجه إليه اللوم ، أو يصفع على وجهه ، أو يضرب بعصا .

عدد نادر منهم ، يمتلكون مساحات مزروعة بالكثير . ولكن لسوء الحظ ، فإن الأرض التي يعيش فوقها «النقاجو» ، لا تسمح بالقيام بزراعات أخرى ، ولا الاعتماد في الغذاء ، إلا على عدد محدود من المواشي . هذا ، ونظام سقوط الأمطار غير مستقر إلى حد بعيد ، فهطل الأمطار بصفة عامة في شكل سيول قصيرة جداً ، والشتاء بارد ، وغالباً ما يسقط فيه الثلج . وفي فصل الربيع ، تهب رياح شديدة تثير زوايع من الرمال . والحياة قاسية في هذا البلد المعذب ، فترتفع نسبة الوفيات عند «النقاجو» ، كما تتعدد مشاكل هذه القبائل . وفي هذا العالم الذي يبدو فيه أن الصدقة والتعسف يحكماه : صاغ «النقاجو» ديانة ، ونوعاً من الحياة يمنحانهم إحساساً بالأمن .

ومن بين الأشكال الغريبة ، الصخور التي يعيش الهنود بينها ، التي يتخذون منها العديد من الآلهة والأرواح . فثلاً يعتبرون الأرض آلهة يطلقون عليها اسم «المرأة المتقلبة» ؛ فهي في فصل الشتاء ، حين ترتدى معطفاً من الجلد ، ووشاحاً من الغمام ، فإنها تبلغ الكبر ، ولكن حين يأتي الربيع ، تستعيد «المرأة المتقلبة» ، الحميلة للأبد شبابها . إنها أقوى الآلهة التي يعشقها «النقاجو» .

وهم يقطنون مساكن ، عبارة عن مأوى بدائي ، في الغالب مجرد من النوافذ ، وبه باب واحد ، يفتح دائماً ناحية الشرق ، حتى يستقبل روح الشمس المشرقة . وتقوم أكبر سيدة متقدمة في السن بإدارة شؤون القبيلة عادة . والقانون الذي يحكم العلاقات بين الأقارب ، له درجات مختلفة ، ويعد معقداً .

وتعد الأسرة خلية المجتمع ، وهي تتكون من الزوجة ، والزوج والأولاد غير المتزوجين . وفي مجتمع «النقاجو» ، يكون الرجل هو القائد من الناحية العملية .

غير أنه يجري العرف ، على أن تعيش المرأة عند أهل زوجها . وتجنّب بعض الأموال ، عن طريق قيامها بنسج أقشة ، مما يمنح ويتجه حب الأسرة أساساً إلى الأم ، وهذا لا يعني أن الأبناء يكرهون الآباء ، إذ يتخذونهم عامة ، كرجال تملوهم المودة ومشاعر العطف ، ولكنهم يلعبون دوراً عرضياً في حياة الأطفال ، لأن الآباء ، غالباً ما يكونون على سفر . وفضلاً عن أعمال دبغ الجلود ، وصناعة الحلوى ، وبعض المهام التي ينجزونها في المنزل ، يشترك الرجال في الاحتفالات التي تقام بعيداً في المراكز التجارية .

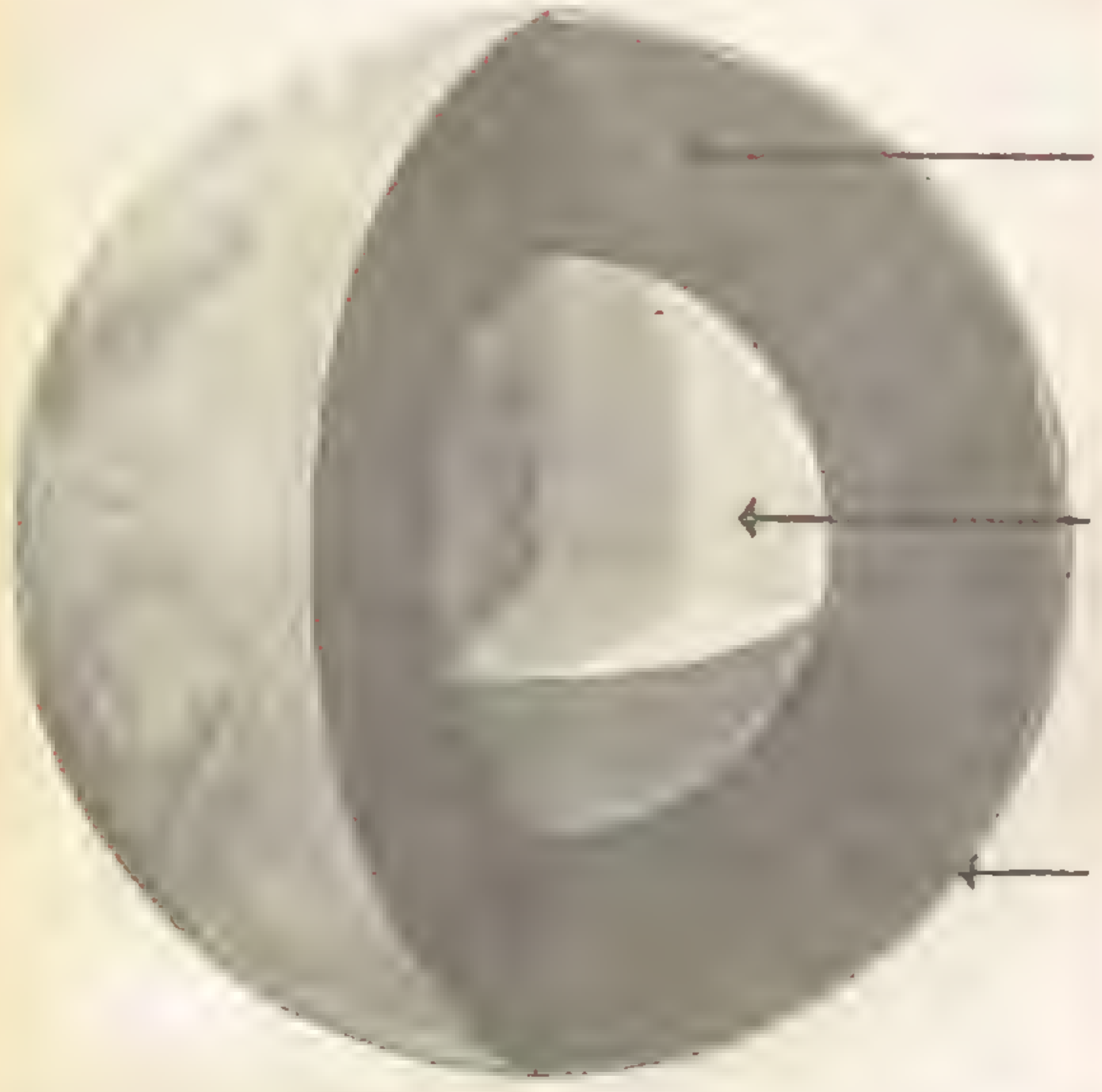


سؤال وجواب ؟! ؟! ؟! ؟!

كيف يتكون باطن الأرض ؟

استطاع الإنسان أن يستكشف الهواء الجوى المحيط به ، وأن يهبط فوق سطح القمر ، ولكنه بالرغم من ذلك ، لا يزال يعرف القليل عن الكوكب الذى يعيش فوقه . إن ما يعرفه حقاً ، يعد مقصوراً على القشرة الأرضية ، وكل ما يتعلق بباطن الأرض ، ليس سوى نتيجة استنتاجات ، وافراضات ، وحسابات . وأقصى ما وصل إليه الإنسان فى العمق ، يبلغ حوالى ٧ كيلو مترات ، وذلك عن طريق حفر آبار البترول .

ومن المعروف أن النواة الرئيسية للأرض أو قلبها ، يتكون من مواد ثقيلة ، لزجة أو شبه ذائبة ، حرارتها مرتفعة باستمرار . ومما يذكر ، إنه ليست لدينا أية فكرة عن مقدار الحرارة العجيبة التى يمكن أن يصل إليها مركز الأرض ، ولكننا نعلم أن اللافا التى ترتفع من عمق مائة كيلو متر ، تصل درجة حرارتها إلى ١٠٠٠ م أى ما يمثل عشرة أضعاف درجة غليان الماء . وقد اكتشف العلماء



الذين قاموا بقياس درجة حرارة الأرض فى الأماكن البركانية ، أنها فى المتوسط ، ترتفع درجة مئوية ، كلما توغلنا ثلاثين أو أربعين متراً فى باطن الأرض .

كيف يمكننا اكتشاف تاريخ الأرض القديم ؟

المكان الذى تكونت فيه الصخرة (بحر أو بحيرة) . كما تدل تلك الحفريات ، على عمر الصخرة ، إذ أننا نعرف أن بعض الحيوانات ، كانت تعيش فى عصر معين ، ثم انقرضت فصليتها كما تدلنا على الظروف المناخية ، التى كانت سائدة لدى تكوين هذه الصخور .

ثالثاً ، نظام طبقات الصخور ، فهو ينبئنا كيف تكونت بعض أشكال المناشر الطبيعية . وتدلنا الدراسات العميقة التى يجريها الجيولوجيون ، على المميزات المختلفة والخصائص الجيولوجية والجغرافية فى العالم

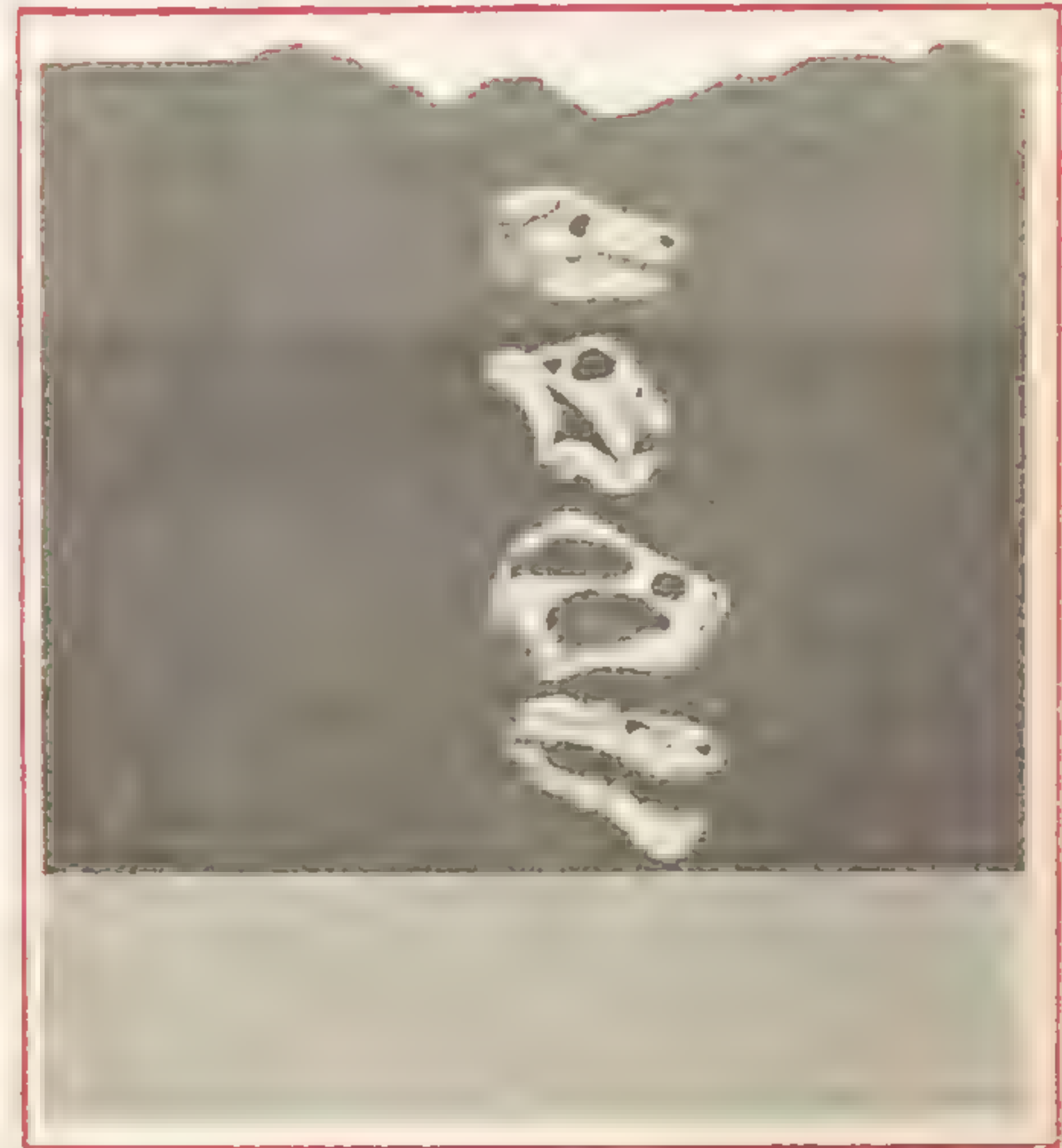
على معرفة ما إذا كان جزء من القشرة الأرضية ، أقدم من غيره ، وفى أية مرحلة تكونت صخرة معينة .

وعند دراسة الصخور ، يتبع العلماء ثلاث قواعد أساسية ، تسمح بالوقوف على المعلومات التى تتعلق بالأرض :

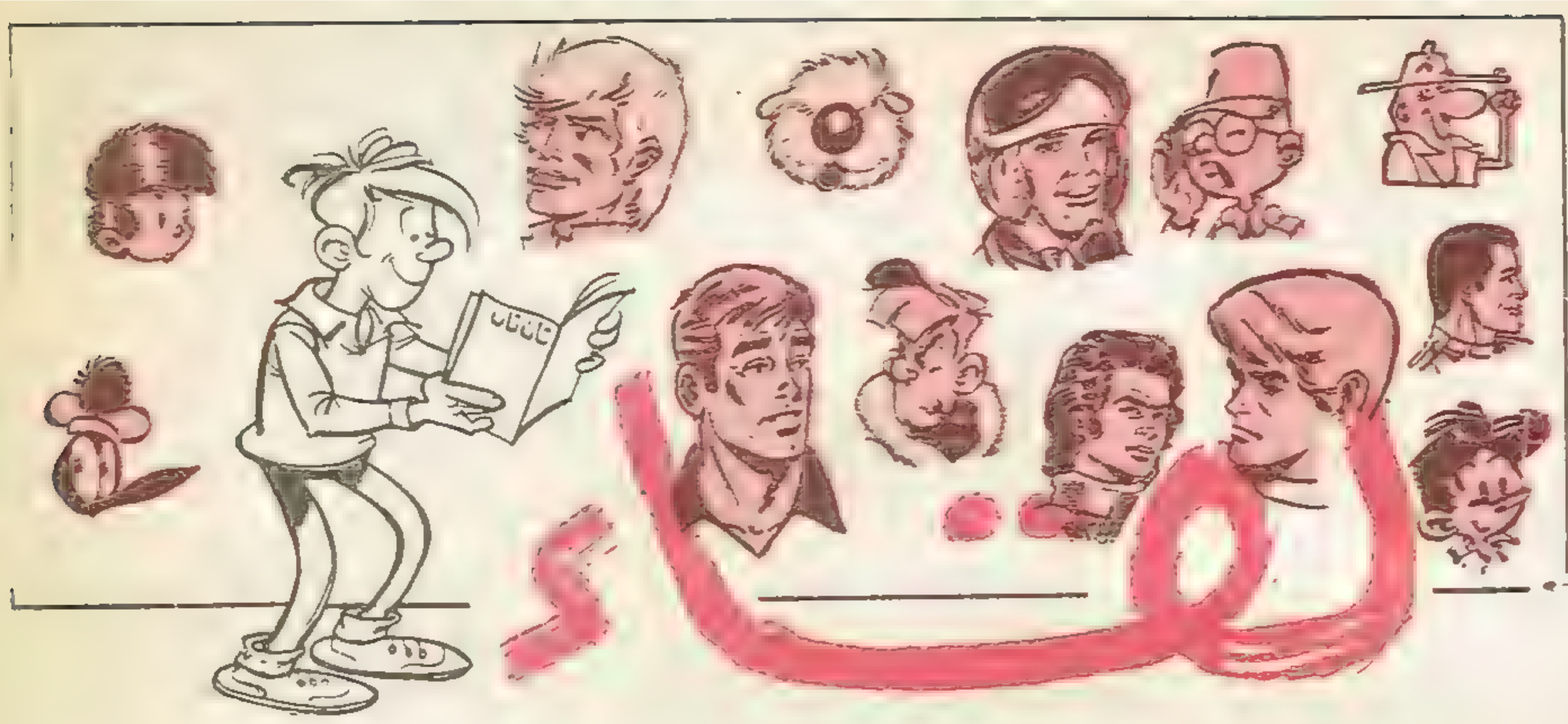
أولاً ، البحث عن المضمون المعدنى للصخور ، فهو يدل على الظروف الطبيعية التى تتكون فيها الصخور ، وعمرها بالمقارنة بغيرها من الصخور . فمثلاً إذا كانت هناك صخرة تحتوى على جزيئات من صخرة أخرى .

يمكننا أن نؤكد أن الثانية أقدم من الأولى .

ثانياً ، الحفريات ، ويدل وجودها على



يستطيع الجيولوجيون . قراءة تاريخ الأرض من فوق الصخور . ويدلهم ذلك



عزيزى رئيس ومدير تحرير مجلة تان تان
تحية طيبة وبعد

أتقدم بشكرى وتقديرى لكل العاملين
بإخلاص وتفانى ومحبة فى سبيل إخراج مجلتنا
المحبوبة إلى النور بهذه الصورة المشرفة ،
لتخرج إلى نور صباح كل سبت بإشراف مبهجة
فاتحة عقولنا وصدورنا إلى مغامرات شيقة ،
ومعرفة جميلة ، بلا إسفاف أو تعقيد ..
فأكبر تحية من صديق يود لو تكون المجلة
باستمرار فى القمة المرموقة لسما المجلات المصورة.
وإن كان لى بعض الاقتراحات والملاحظات ،
أرجو ألا تضايقكم ، وأن تأخذوها محمل البحث
وهى :

١ - هناك بعض الزواج فى بابى أضف إلى
معلوماتك وسؤال وجواب والدليل على ذلك
فى أعداد كثيرة يذكر فى باب أضف إلى معلوماتك
معلومة تبدأ بسؤال فى نفس الوقت الذى هناك
باب فعلا لمثل هذا التساؤل .

٢ - لا أدرى ماقيمة إلغاء أبواب قيمة مثل عالم
الحيوان أو الأخطاء أين هى ويوضع مثلها
« شانتولو طيار فوق بركان » أو انتصار على
قة « بودى دوم » ثم « أول تخليق فى السماء »
أو « أول تخليق بالطائرة » فهى معلومات لن تفيد
النشء ويمكن قراءتها فى مجلات أخرى فى نفس
الوقت الذى يجمع الأصدقاء على الأسف على
فقد الباب القيم الجميل « مذكرات فى العصر »
والأ ماجدوى باب لقاء إن لم تأخذوا بجميع
الآراء .

٣ - لاحظت فى باب لقاء رد من السيد رئيس
التحرير على صديق عن موضوع كاتب القصة
والسيناريو وكنت ترد أنه فى بداية كل قصة
يكتب كاتب قصة وسيناريو وأنا أقول
أن هذا الرد جتبه نصوب وإلا فأرجعوا إلى
العدد رقم ١١ من السنة السادسة كان بداية
حلقات سيمون أنور وهى يكتب اسم كاتب
القصة والسيناريو وغير ذلك كثير وإلا فمن
هو كاتب « دافى المستقبل » أو « دافى كوبر »

فى فتوم ٣ لاتجيب (وصحتها فانتوم) ومن هو
كاتب ميشيل لوجان فى تنكوتا راواك والفارس
أردان فى ثورة الاقطاعى وغيرهم كثير فأنا
لم أعرف مثلاً فى أى قصة من القصص الكاملة
اسم كاتب القصة أو كاتب السيناريو فأرجو
أخذ ذلك فى الاعتبار فى المستقبل .

وهناك دليل آخر فى العدد ١٤ من نفس السنة
السادسة فى بداية حلقات « باريللى » فى رحلة
على الشاطئ أو « كليفتون والجواسيس »
لم يذكر أيضاً أى من كاتب القصة أو كاتب
السيناريو .

أرجو أن يكون نقدى هذا بناءً ويعيد للمجلة
الحبيبة رونقها وجمالها والذى صدرت به منذ
السنوات الأولى والثانية لتبقى مناراً ونبراساً لنا
فى مجال العلم والمعرفة .

وتقبلوا تحياتى وتمنياتى الطيبة

صديق المجلة : أسامة محمد

١ - ليس هناك ازدواج ولكن قد تكون ،
خبرة المكتوبة عن الموضوع غير كافية ،
فيجب أن تكون إجابته ، مكتملة
موضوع .

٢ - إننى لانتفى باب نه قراؤه فباب
« الحيوان » من الأبواب الأساسية التى
لاتنفى . أما إذا أخذنا بتنفيذ كل رأى فالمجلة
لاتنسج ولكننا نأخذ بأغلبية الآراء وينفذ
ذلك فى تطوير المجلة .

٣ - سنراعى كتابة اسم كاتب القصة
أو السيناريو بالنسبة إلى كل قصة على
حدة ، عند بدء نشرها .

مجلتنا العزيزة تان تان :

تحية وسلام لكل من يساهم فى إصدار مجلتنا
المفضلة . هذا ثانى خطاب نبعث به إليكم ونود
أن ينشر فى باب لقاء ولنا بعض الطلبات ،
والمقترحات نرجوا الرد عليها :

١ - نرجوا نشر قصص للأبطال أردن - بين
وكورانتان .

٢ - نرجوا تلوين باب لك يافتاقى وتوضيح
الموديلات أكثر من ذلك .

٣ - أين بقية قصة بلاك ومودتيمر .

٤ - لماذا لم يعد هناك مسلسلات لماجلان .

٥ - لماذا لم تعد تصدر هدايا مثل هدايا السنة
الأولى والثانية .

٦ - نرجوا إعادة نشر باب العاب وتسالى وشكراً .
صديقات المجلة .

مها البرت تكلا ١٤ سنة .

نيفين أنور شاكر ١٤ سنة .

١ - أردان كانت له قصة منذ فترة وجيزة ،
وعندما يحين دور كل من لين وكورانتان ،
فستجدان لها قصة منشورة .

٢ - لو قرأتما الشرح بعناية ، فستجدان
ضالتكما بسهولة .

٣ - إنهما فى إجازة بعض الوقت .

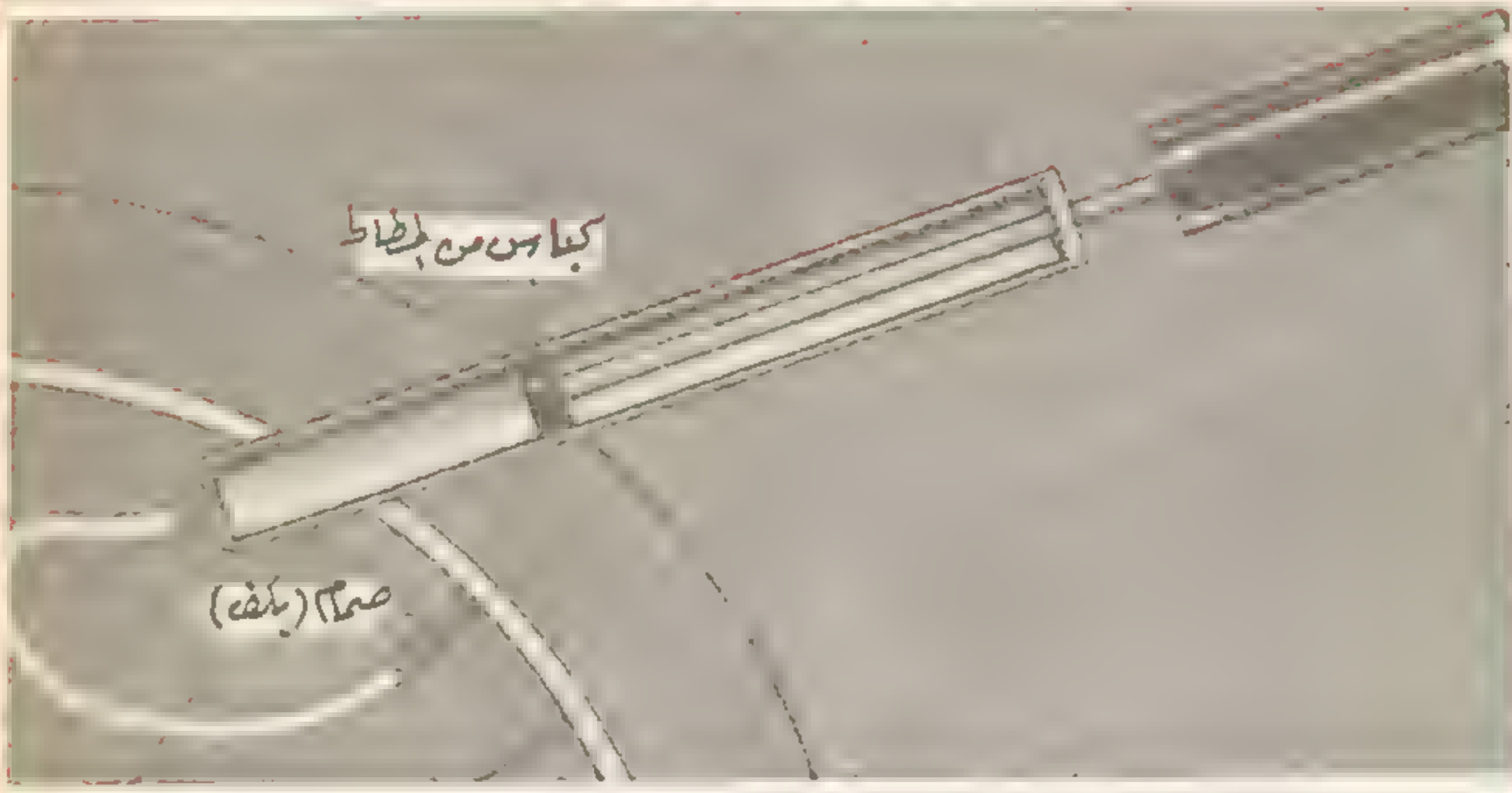
٤ - لم يحين دوره فى النشر بعد .

٥ - الهدايا المكرتونية مازالت مستمرة
فى الصدور .

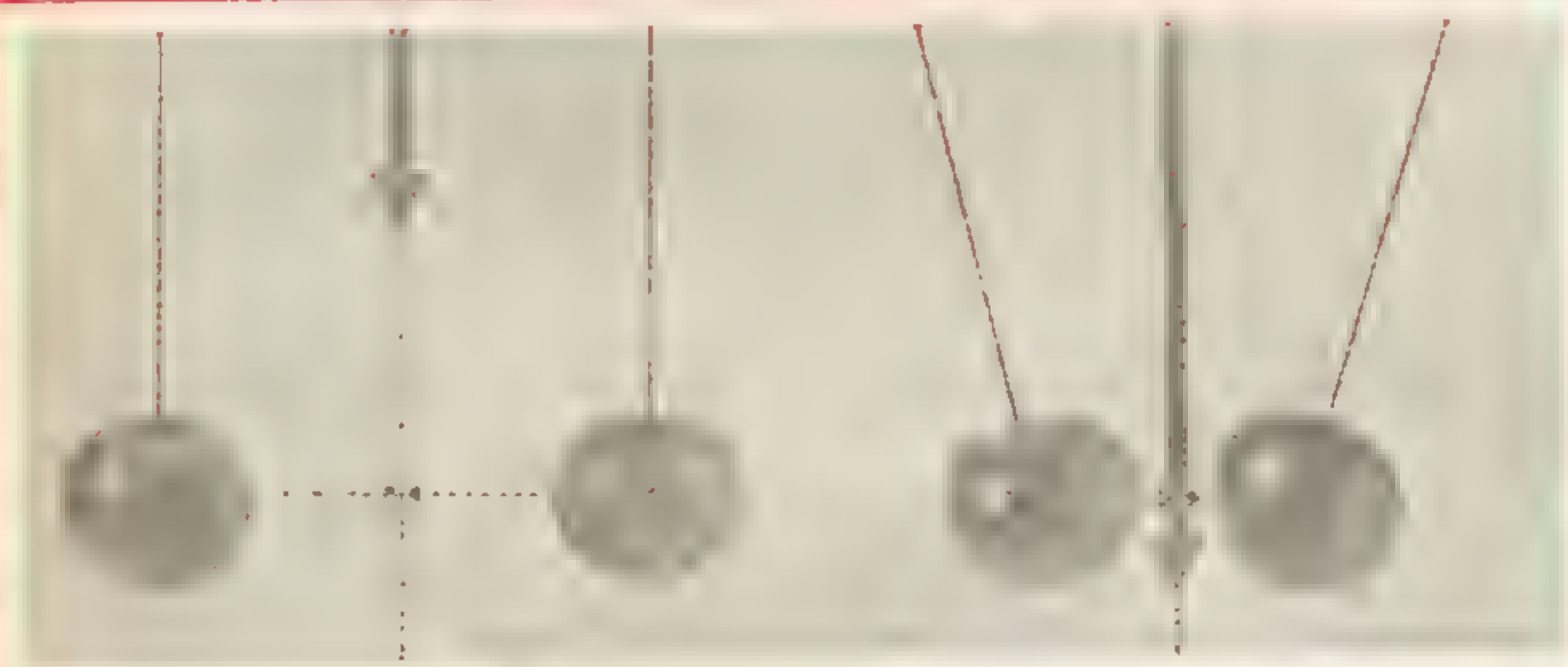
٦ - هناك ماهو أفيد منه من أبواب بين
دفعى المجلة .



الضغط .. قوة



يستعمل المنفاخ لدفع الهواء في إطار الدراجة .



إذا علقت شيتين - برتقالة أو تفاحة مثلاً - من خيطين طويلين وجعلتهما متقاربين ، ثم نفخت الهواء بفمك بينهما فستلاحظ شيئاً غريباً : إن الشيتين لن يتباعدة بل سيزدادان اقتراباً . الواقع أن النفخ بينهما يؤدي إلى إقلال ضغط الهواء في الحيز بينهما ، فيدفعهما ضغط الهواء العادي المحيط بهما من الخارج إلى أن يتقاربا .

جسم المكنسة . وبذلك يندفع الهواء فيها ساحباً معه الأتربة الموجودة على الأرضية .

وإذا صعد شخص فوق منسوب سطح البحر فسيجد أن الضغط الجوي يتناقص ، وذلك لأن جزيئات الهواء تقل عند الارتفاعات العظيمة . ويجب على متسلقي الجبال العالية جداً ، مثل جبل إفرست ، أن يحملوا معهم الأوكسيجين اللازم لهم . فالهواء من حولهم عند قمم الجبال لا يكون كافياً ، وعلى ذلك فإنهم يستنشقون الأوكسيجين من اسطوانات يأخذونها معهم . كذلك فإن كبائن الطائرات التي تطير على ارتفاعات عالية تتلقى الهواء اللازم ، وإلا فإن الضغط في الكابينة لا يساوي الضغط الجوي . ويقال في هذه الحالة إن الكابينة « مكيفة الضغط » Pressurized .

« الضغط » مصطلح له معنى محدد في الفيزياء . فالعلماء يعرفون الضغط بأنه القوة المؤثرة أو المسلطة على مساحة معينة .

إن قدمك تغوص في الرمل عندما تقف فوقه . ولكنك إذا تمددت عليه فإن جسمك لا يكاد يغوص فيه . والسبب في ذلك هو أنه بالرغم من أن القوة المؤثرة على الرمل في الحالتين لها نفس الوزن ، هو وزن جسمك ، إلا أنه في الحالة الأولى يؤثر على مساحة صغيرة ، ولكنه في الحالة الثانية يؤثر على مساحة كبيرة . وبنفس الكيفية فإن السكين الحادة تقطع في الزبد أفضل من السكين المثلمة . وذلك لأن مساحة حد القطع تكون أصغر بكثير والسكين حادة . وبمعنى أدق فإن الضغط يكون أعلى في الحالة الأولى .

ويوجد ضغط مسلط على كل جوانب أي شيء مغمور في سائل . إن وزن السائل هو الذي يحدث الضغط . ويزداد الضغط مع تزايد العمق بحيث نجد أن الضغط في قاع البحر أعظم بكثير من الضغط قريباً من السطح . لذلك يرتدى غواصو الأعماق بدلات خاصة تحمي أجسامهم من ضغط الماء الهائل .

كذلك فإن هواء الغلاف الجوي يسلط ضغطاً . وهو نفس الضغط الذي يمكن أن نحصل عليه من حوالي ١٠ أمتار من الماء . وتحاول « الطبيعة » أن تجعل الضغط متساوياً في كل مكان . ففضخة الدراجة (المنفاخ) تدفع هواء مضغوطاً في الإطارات . وكبس يد المضخة يجعل ضغط الهواء في المضخة أعلى من ضغط الهواء في الإطار ، وبذلك يندفع الهواء إلى داخل الإطار .

إن منفاخ الدراجة يعمل عن طريق زيادة الضغط ، ولكنك « تشفط » مشروباً ما بواسطة « قشة المص » عن طريق إنقاص الضغط . فعندما تشفط القشة فإنك أولاً تطرد الهواء من داخلها . ويعمل الغلاف الجوي على إبقاء الضغط كما كان من قبل . ولا يجد سوى السائل متصلاً بالطرف الأسفل من قشة المص فيدفعه من الكوب ويصعد من خلال القشة إلى فمك . وأنت تواصل الشرب بإبقاء الضغط في فمك أقل من الضغط الجوي ، وهذا هو ما تفعله في الواقع أثناء عملية « الشفط » .

وتعمل المكنسة الكهربائية المنزلية وفقاً لنفس المبدأ . فالضغط في المكنسة يهبط عن الضغط الجوي بواسطة مروحة مركبة في

قصة بلا أبطال



انطلق اثنان من نجوا من حادث الطائرة، في محاولة للبحث عن وسيلة إنقاذ، في حين انشغلت «ماريا» أستاذة الرياضة، في مهمة إقناع الباقين، بتنفيذ فكرة المنطاد.

رائي أرفض الاشتراك في مشروع مخيف كهذا.
سيخسر العالم منا على صفواته الجرائد يا عزيزتي.



قصة بلا أبطال



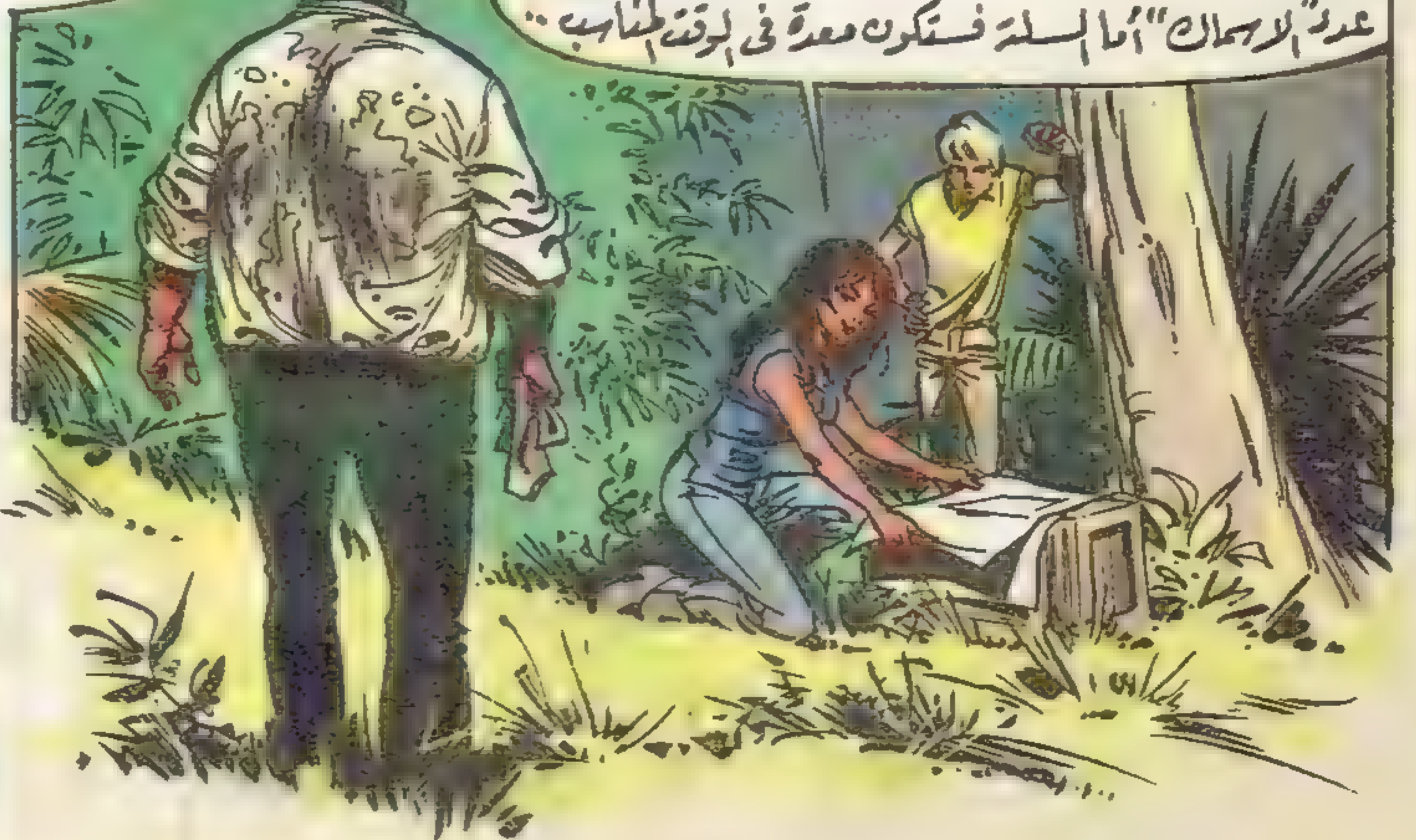
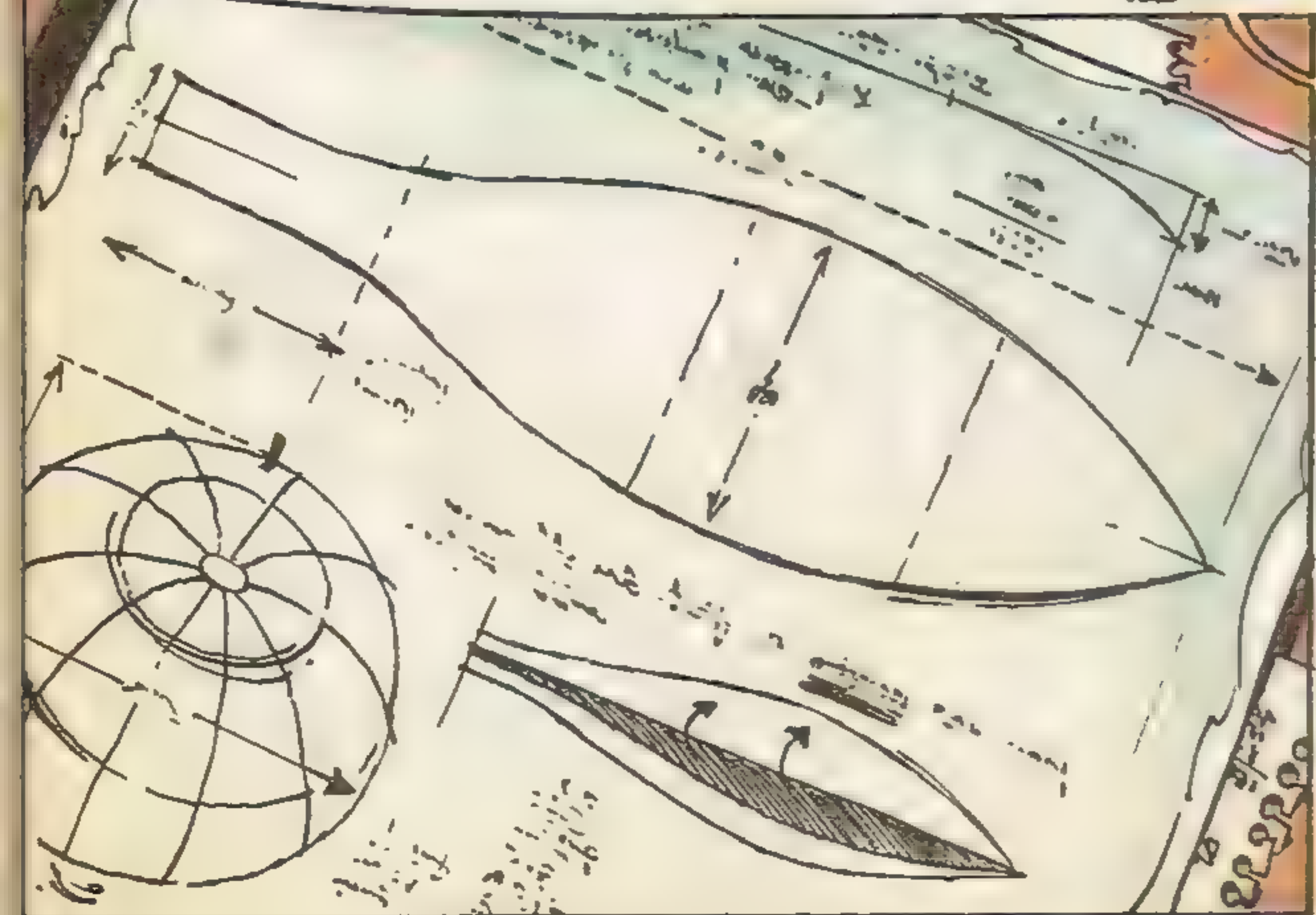


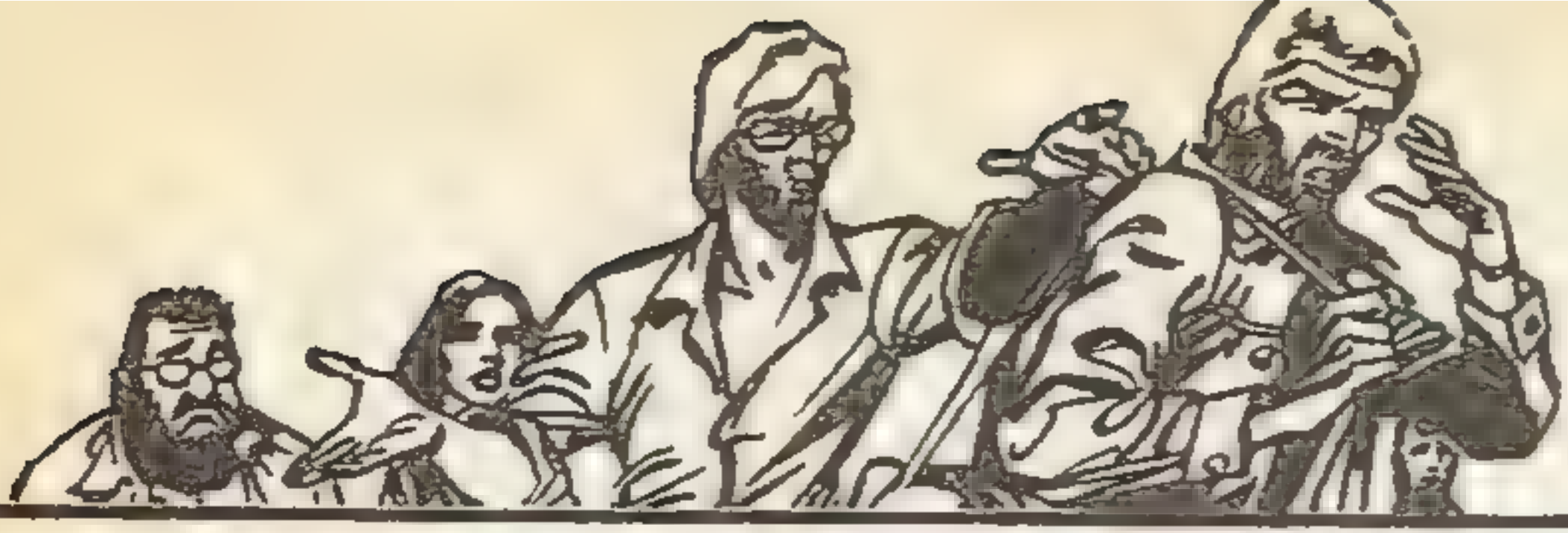


انظروا! إن "لوران" هو الذي شرح لي المعطيات اللازمة لتكوين المنظار: تفصل
"١٦ سمكة" بهذا الشكل، ثم توصل جنباً إلى جنب، حتى يتصل طرف أول سمكة بطرف
السمكة الـ ١٦ ...

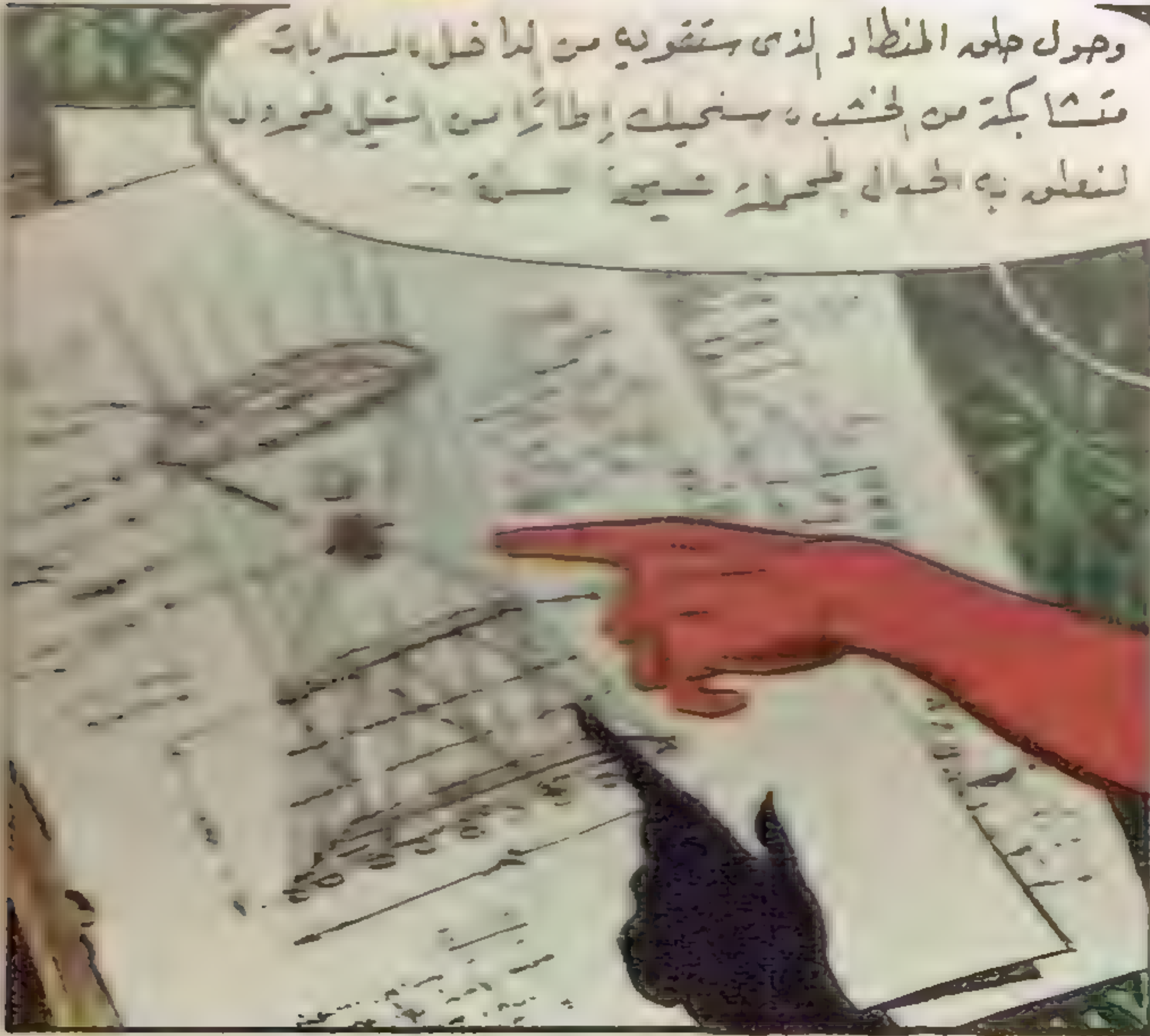
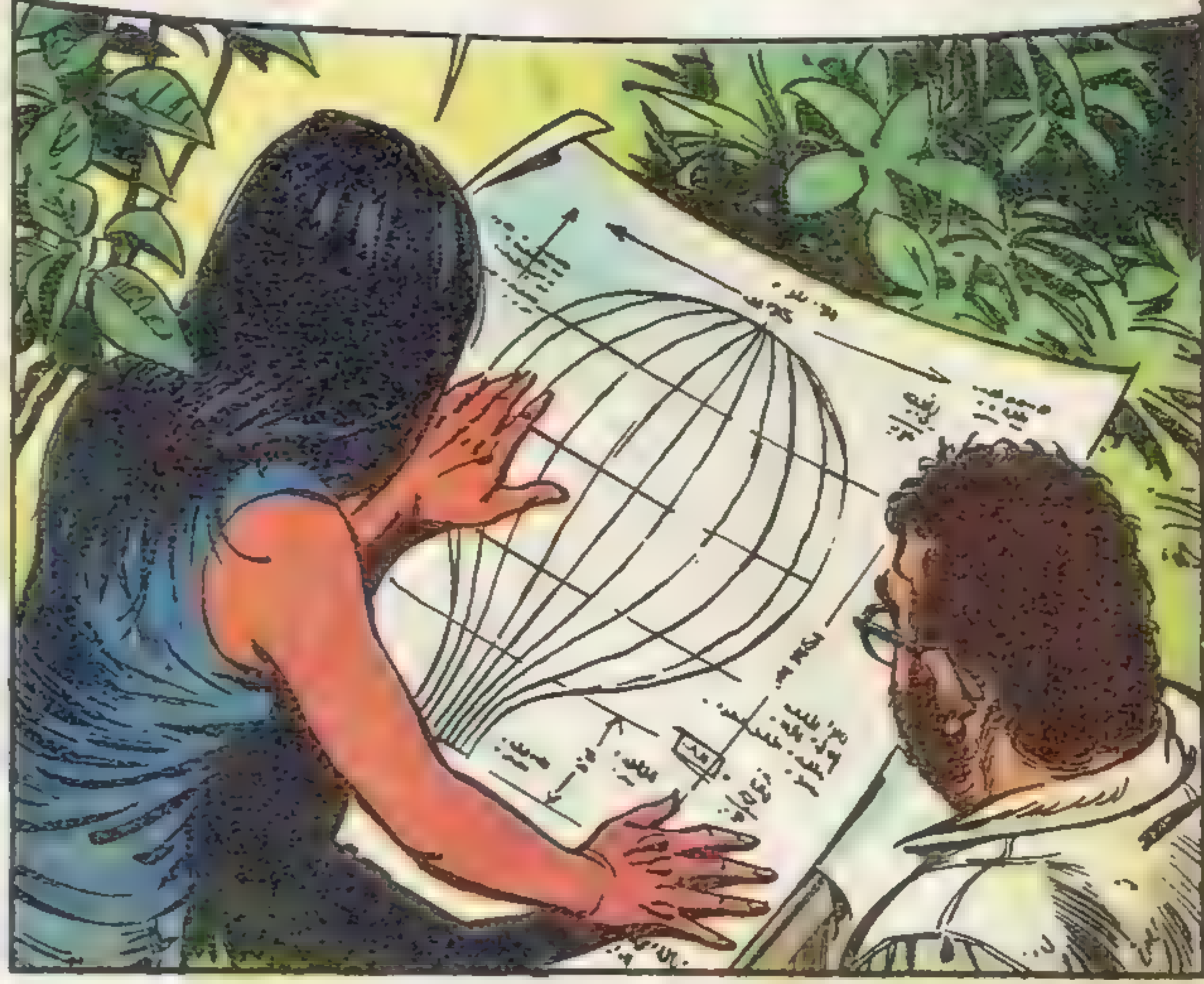
ما الأخبار يا أستاذة؟ هل أنت راضية عن سير العمل؟ ..

إنه في تقدم يا سيد "كاسرال" .. لقد تم وصل نصف
عدد الأسماك "أما السلسلة فتكون معدة في الوقت المناسب .."





إن التصميم بسيط كما ترى ، لكن أصعب ما في الموضوع ، هو تقوية جلود البالون المكونه من ذبول الأسماك ، حتى يمكنه احتمال لسلة.



أهنت يا أمارة ! يبدو أنك قد حبت حساباً لكل شيء . لكني سأرجع لبقاى إلى ما بعد . لقد انتهى يوم العمل . وارى في أسمع "إيلينا" ندعونا لتناول العشاء . إذا كان يمكن تسميته كذلك !



أشعة ياء

بريئة الفنان: إ. ب. جاكوب

تخلف العالم «ماردوك» عن رفاقه . وبعد أن اعتقد أنه قد انتهى أمره ، وجد أمامه مراً انتهى به إلى مغارة بها سلم طويل منحوت في الصخر . أما بقية

عجباً كأن الأرض قد ركت دكا...!

ربما يكون مبرك
لنمر حبه...!

أما البيروني «ماردوك» فقد سر
السير في الممر الذي وجد في طريقه

لكيا بنا...

وبعد أن كل من مائة متر ، وجد نفسه في مغارة فسيحة ،
يظلمه من الأسفل تحت درجته التي لا تنتهي في السحر.

لهم! إنني لأحب أن
أصافق المنتصر في هذه المعركة!

وفي هذه الأثناء ، توقف زملاؤه
فجأة عند مدخل الطريق ، نياً ملون في
زلقول ، منظرًا جميلًا تمامًا المعركة عنيفة
دارت بين جيوشين مارديين ، تخلف عن
الريكل العظمى لأحدتهما...

لعل نسيم راحة
الوطن هذه

نسيم... كأنها راحة
ستنقع...!

وبعد أن استقر الرأي على تغيير، بدأ الجميع العمل..

ربما أن لصالك هذا.. يجب أن نغير هذه الشجرة ،
حتى إذا سقطت شكلت جسراً حقيقياً فوق
الهوة ..!

هذه فكرة مستازة..

اللفنة!.. لكن
يجب أن نغير هذه الهوة.

وبعد مائة متر ،
توقف الطريق فجأة ،
تقطع لهوة حيقة!..



بعثة العالم "مردوك"

... البعثة ، فقد اتخذت طريقها إلى البركان ...

دنبورا الضخم ...

بروم

اذكنا نرى اللورد "كالدرا"، كانت شجرة قد سقطت على
الناحية الأرضية من الهوة ، محدثة دويا رهيبا . لكننا
كانت تحمل - على غير علم الجميع - الثعبان الأزرق
الرهيب ، الذي اتخذ لها مأوى له .. وفي الواقع إنه
الطريق الذي سلكه أفراد البعثة حتى الآن ، لم
يكن سوى أثر لهذا الثعبان ال رهيب ..

لا تخاف يا "سيلفيا" .. انني
أمسك بك جيدا .. !

واظنهم أصعدنا دنا على الكوبرى الذي أنشأوه ،
شعيرتين بين الخطر الذي كان يتهددهم ...

ودخلوا إلى البر الآفردوه مشقة . وفي
الخطوة التي تألقوا فيها مواصلة السير في
الطريق ، لم يجدهم في زعر شديد ، رأس
الثعبان الذي كان يحاول تخليص نفسه ..

انظروا !!!

رباه !!

وبعد الجري الطويل لمسافة ميل ..

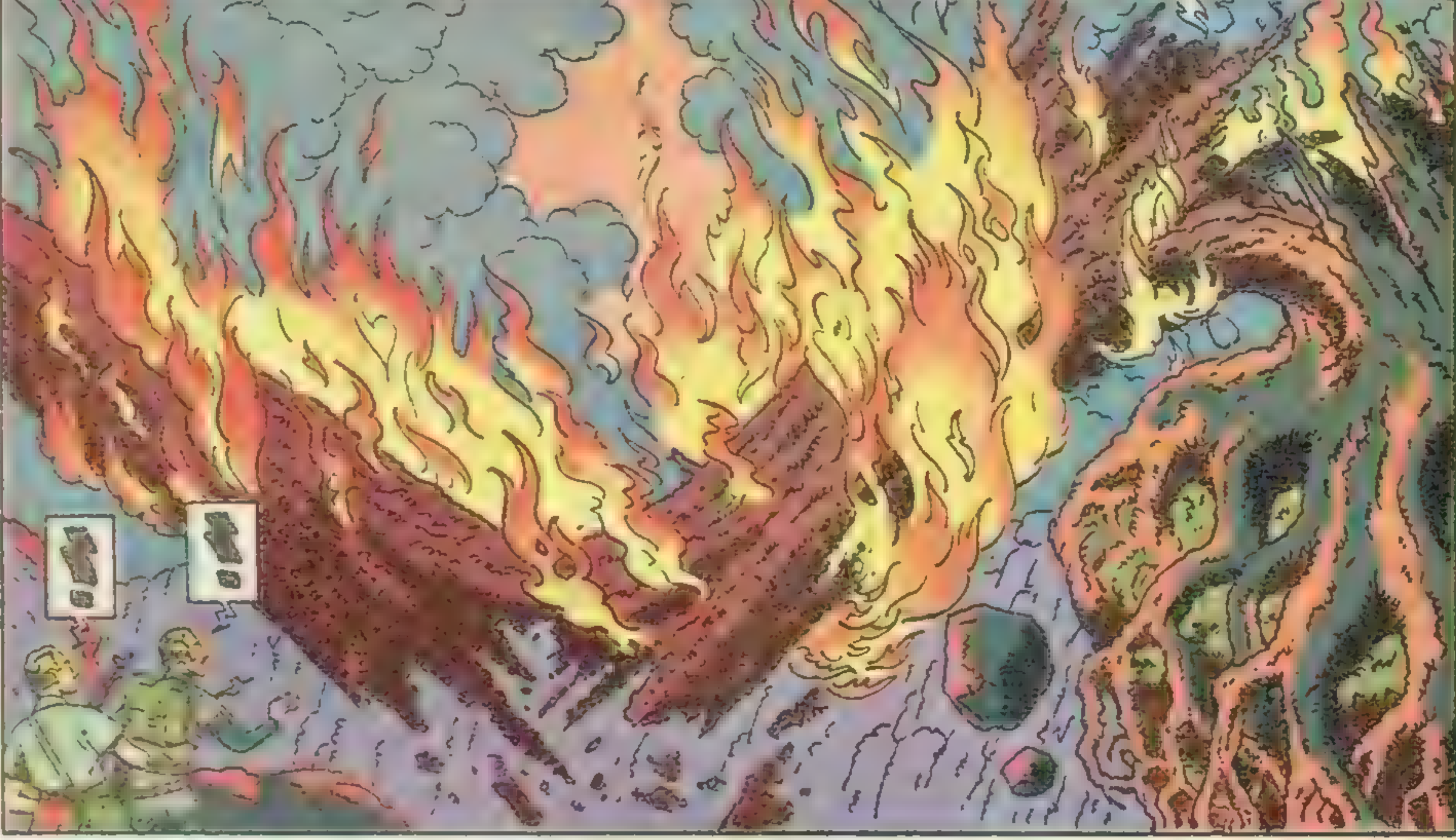
اعتقد أننا أصبحنا
بعيدين عن الخطر ..
لكن ..
أين يأتي هذا الدخان ..

وبادرت المجموعة الصغيرة بالفرار ،
تاركه جزرا من أمتعته .. !

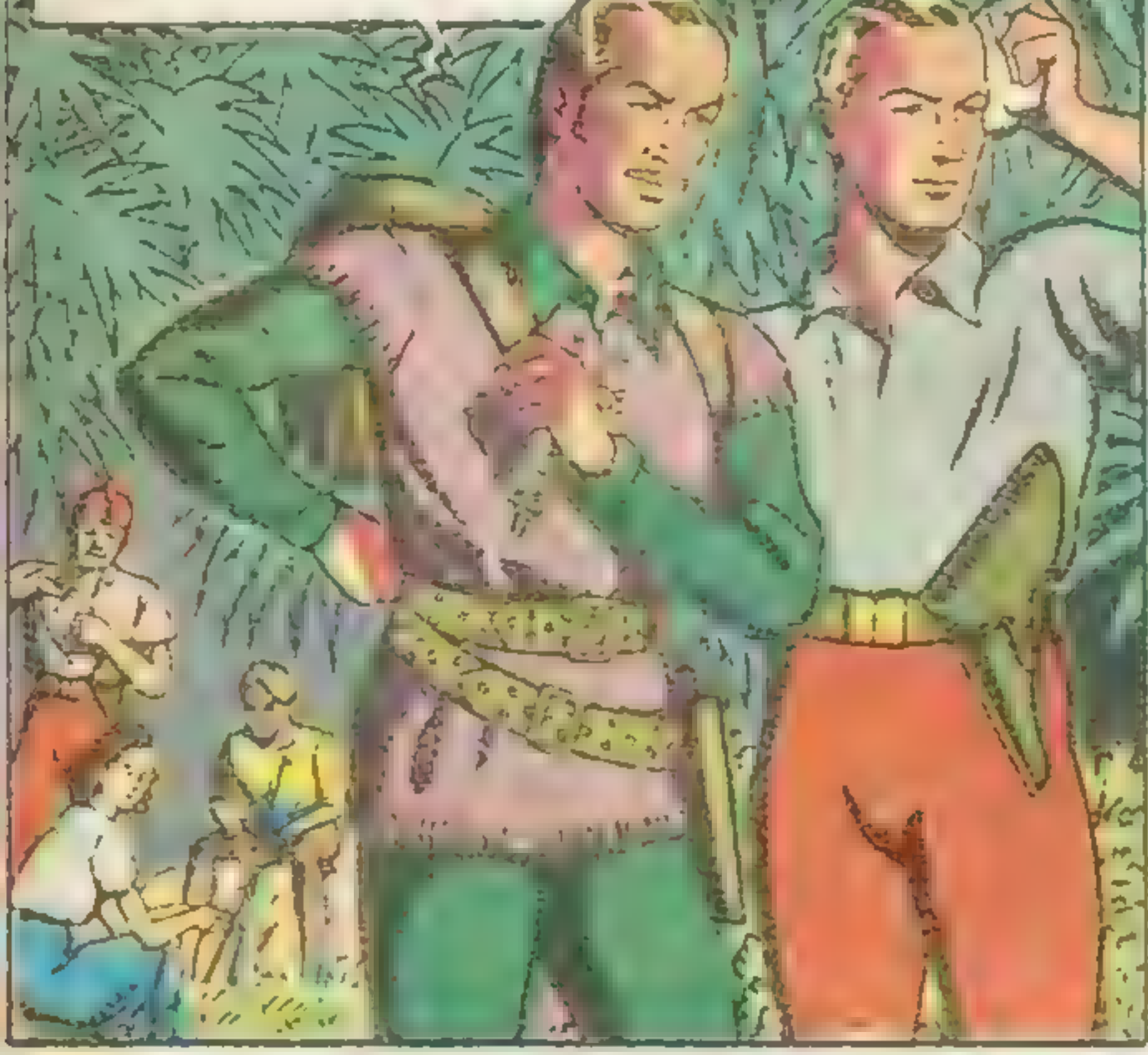
فلنسر في محاذاة الهوة ، فربما هو
أصيح طريقه للسير ..

أشعة ياء

واستمر "كالدر" ورفاقه في طريقهم ، وقد بدأ يادرهم القلوع . لكنهم توقفوا فجأة مذكولين لأنهم سمعوا أنهم قد عثروا على النقطة التي بدأوا منها ، وأن الانفجار الذي أحدثوه ، قد تسبب في حريق هائل ...

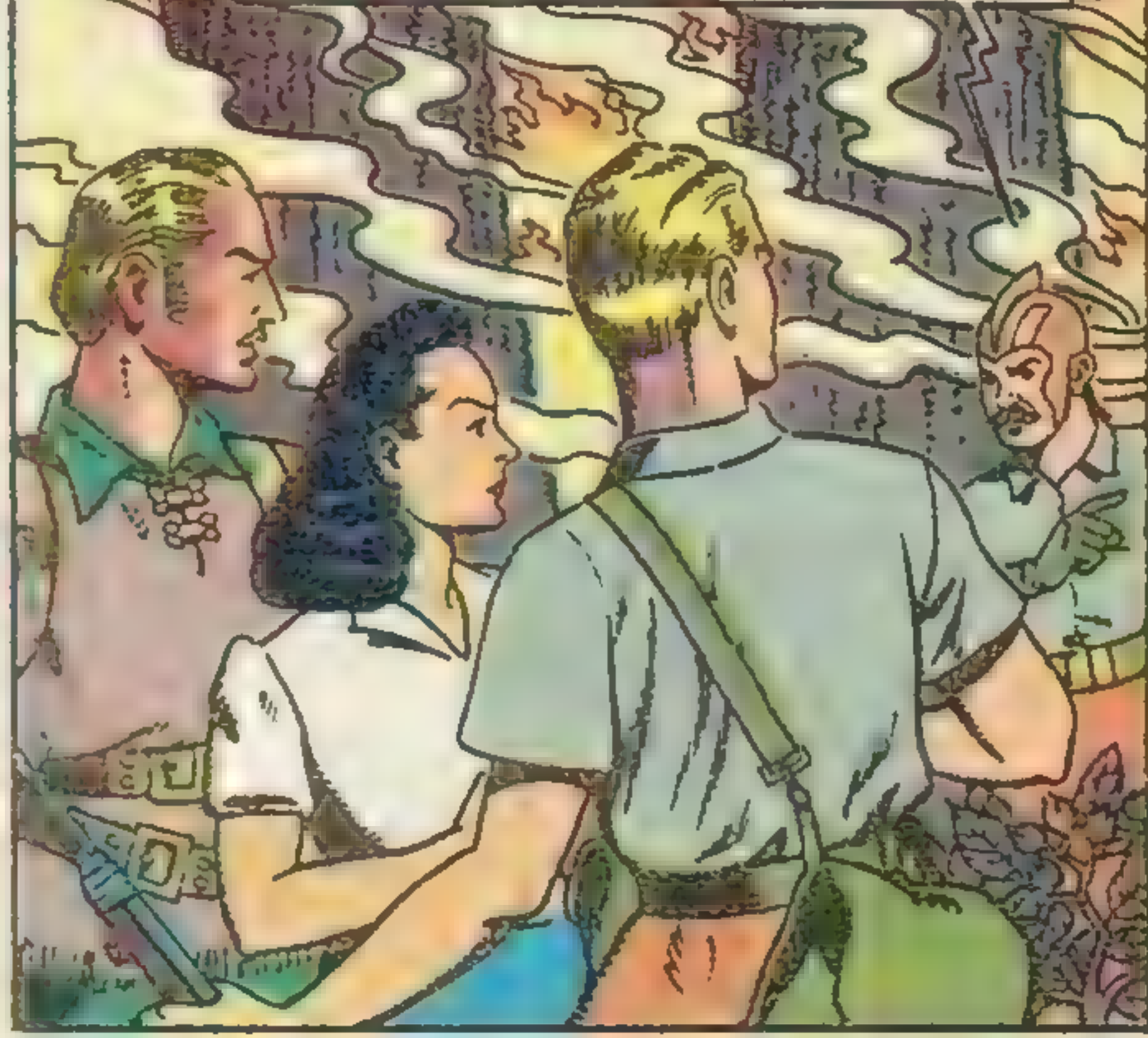


إن الأمر في غاية الصعوبة : نحن الآن مسجونون في جزيرة صغيرة صخرية ، تحيط بها لاهوت حارقة ..
في صحبة ثقبان مارد ، والذين تهددنا في كل لحظة ! حقاً إنه لموقف لا نحسد عليه ! ..



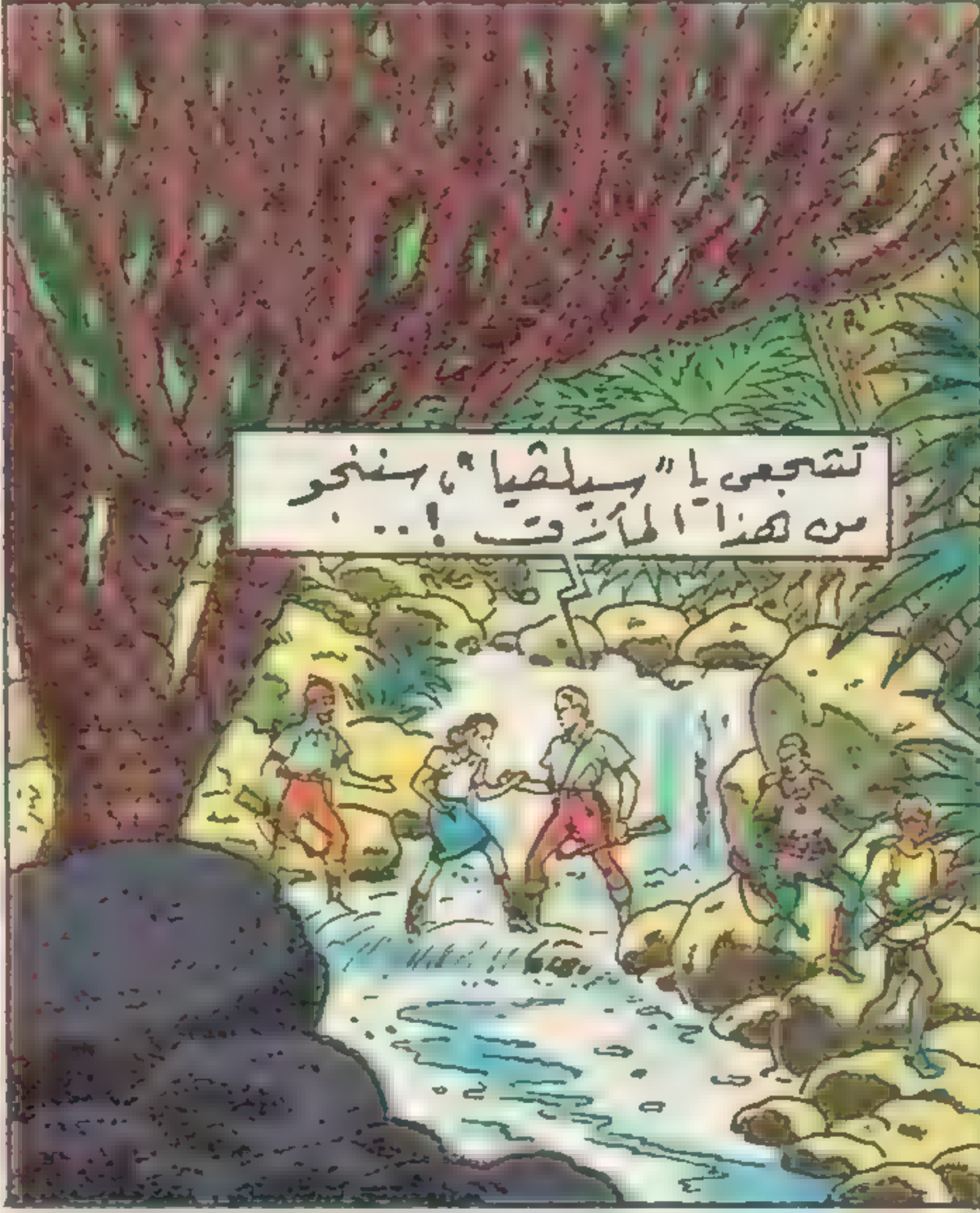
غير أن "مال داف" الذي كان قد ذهب للاستكشاف في غار سرعاً

من هنا ! بسرعة ! يوجد نهر صغير على مسافة مائة ياردة ، ويمكن السير في مجراه ...

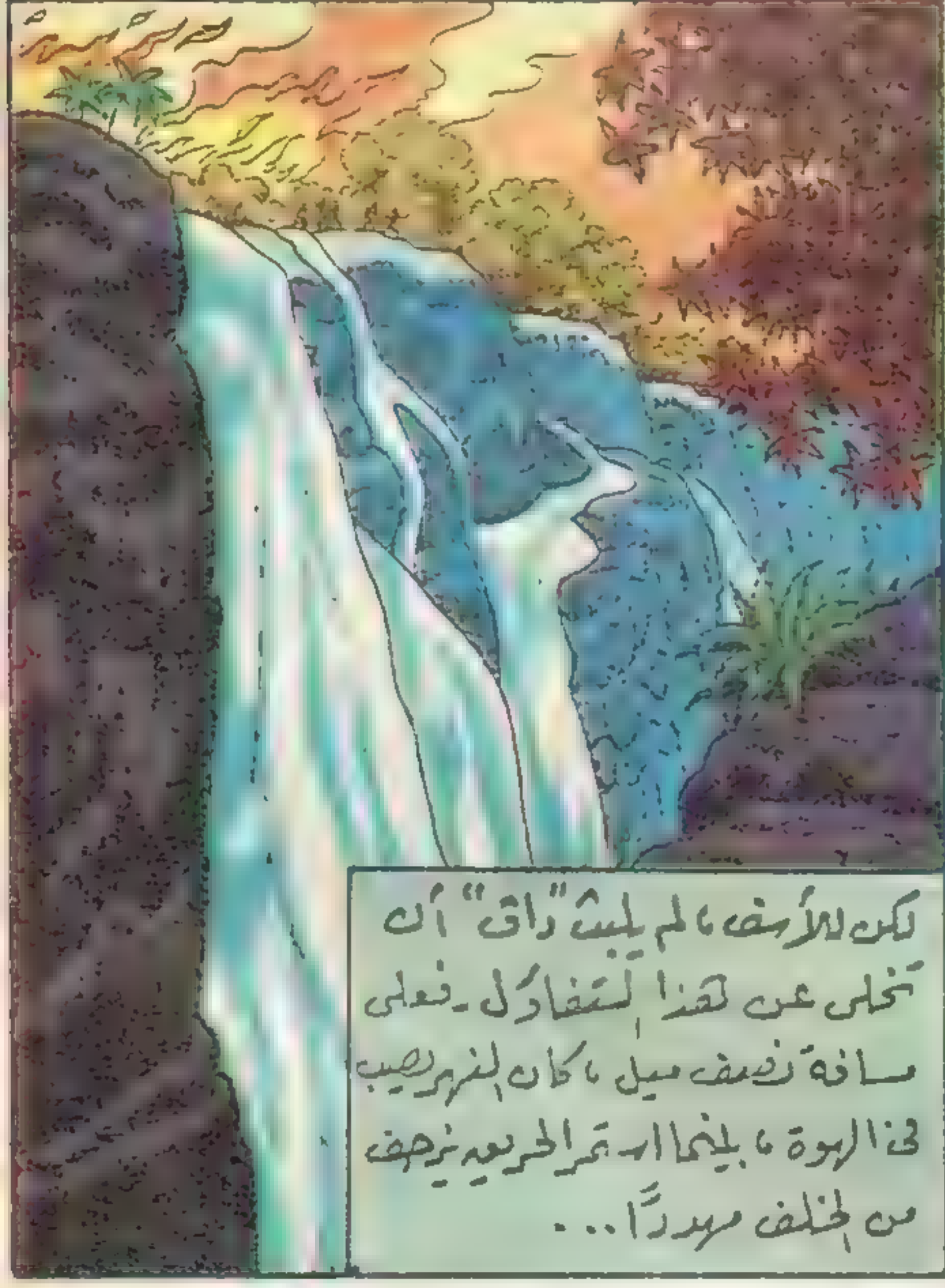


ولم تتردد المجموعة في تنفيذ لهذا الاقتراح ..

تشجعوا يا "سيليبي" ، سننجو من هذا المأزق ! ..



لكن للأسف ، لم يلبث "داف" أن تخلى عن هذا التفاديل . فعلى مسافة نصف ميل ، كان النهر يصب في الزهدة ، بينما انقلب النهر ليرجع من خلف مبدداً ...



ومن النباتات السامة تم صنع جبل على وجه السرعة.

لكنهم نجحت في بلوغ الناحية المقابلة ، فسكّبه لنا النجاة ! ..

إن سلاسلنا صعبة الوقوف على مراكب يا "أرجي".



وفي اللحظة التي استلم فيها أصعداً ناللياً من ، لاحظ "أرجي" شجرة استمرت فروعها نوة لوهة ، مما قربها إلى شجرة بلوط في الناحية المقابلة ...

وشعر الجميع بقلعة جديد ، عندما ألقيت سلاسل اللورد "كالدر" بنفسه في الفضاء ..



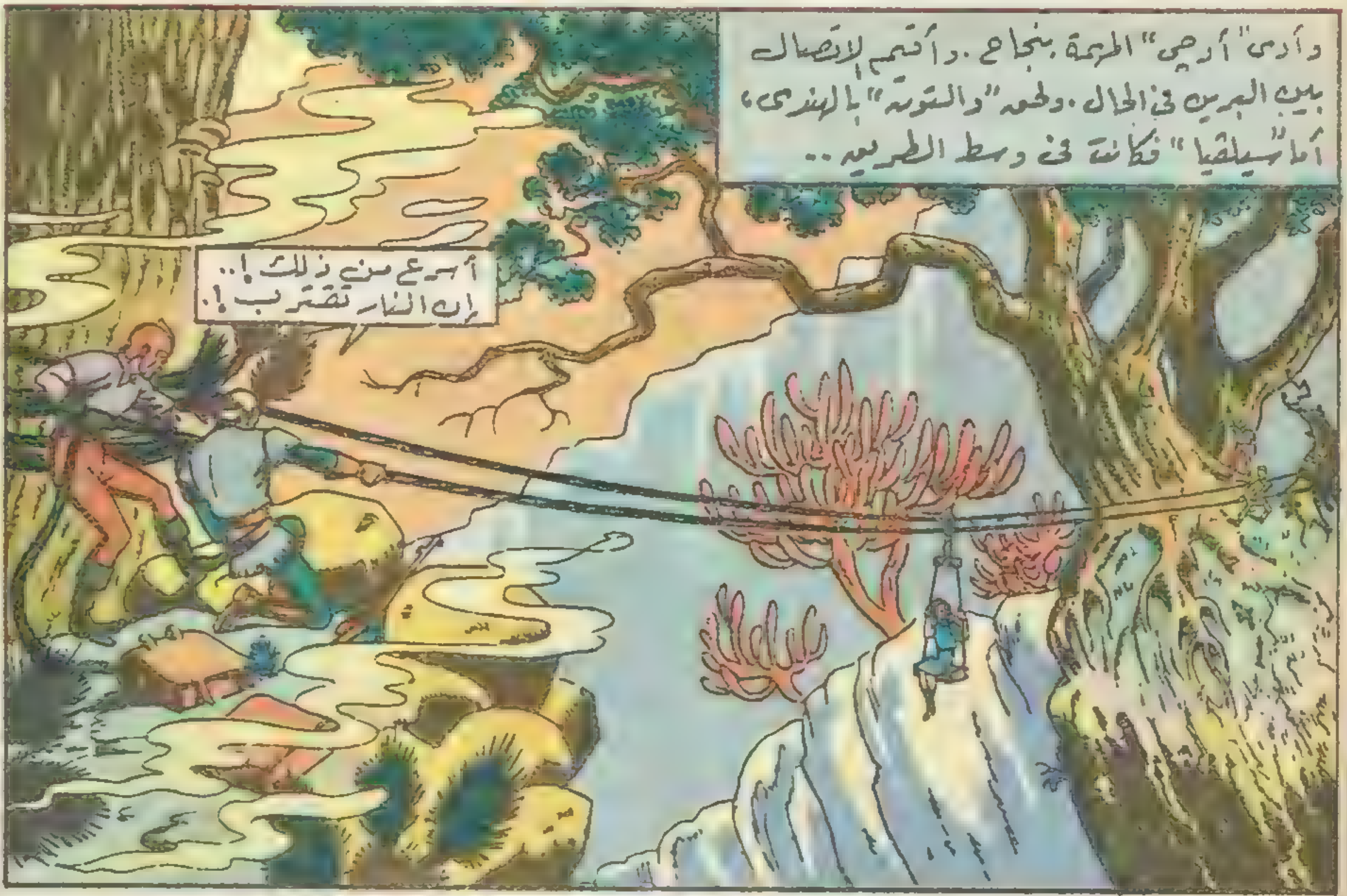


بعثة العالم "مردوك"



كانت خبأة ..

التعبات !!!



وأدى "أرضي" المهمة بنجاح. وأقيم لإتصال بين البحرين في الحال. ولحقه "والقوة" بالهوى، أما "سليفا" فكانت في وسط الطريق ..

أسرع منه ذلك !
إن النار تقترب !

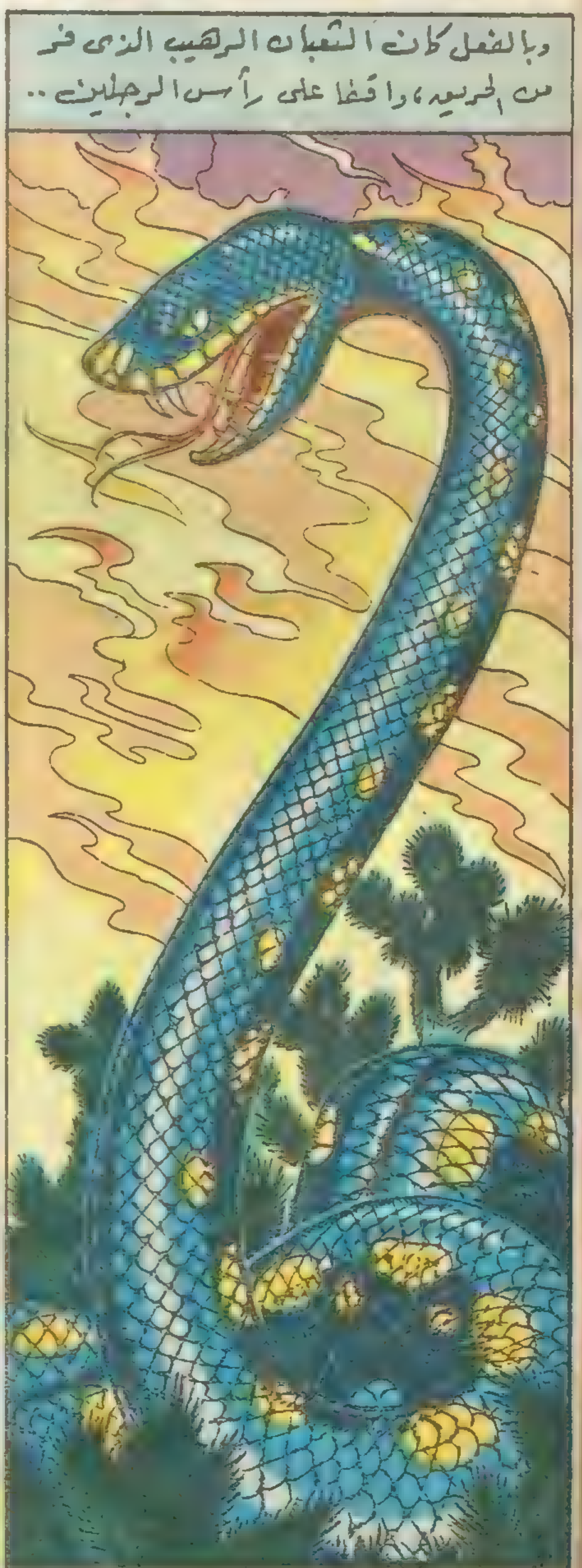


وفي اللحظة التي تأهب فيها لوجس ليضرب ضربه، ألقى "كالد" بالشعلة في فمه مفتوح !!!



غير أن "كالد" ذهب وفي يده فرع شجرة مشعل.

تولّى أمر "سليفا" ... !



وبالفضل كانت التعبات الرهيبة الذي فر من طريقه، واقفا على رأس الرجلين ..



ودخل في آخر لحظة، إذ أن النار كانت قد أتت على كل الجزيرة الصغيرة، ومعها التعبان الأزرق الهيب!



ثم أسرع بدوره لعبور النهر، تاركًا الحيوان يتلوى من شدة الألم ...

أشعة ياء

وبعد أن استعاد أصدقاؤنا لقدورهم بعد كل هذه الانفعالات، واصلوا طريقهم إلى البركانة ..



لا يجب أن نبدأ من
يا "سليفا" ..!

إني لا أستطيع أن أضع نفسي
من التفكير في أي شيء آخر، ألم
يذل على قيد الحياة ..

والآن فلنعد إلى "ماردوك" الذي أشرى على
الأنبار من صعود أسلم الصخرى الوعر ..



أخيراً ..!

وكم كانت دهشته ، عندما تبين الصور لصفوي
الذي ينبعث من الصخر ، فيضفي على
الآشياء شكلاً غير واقعي ..

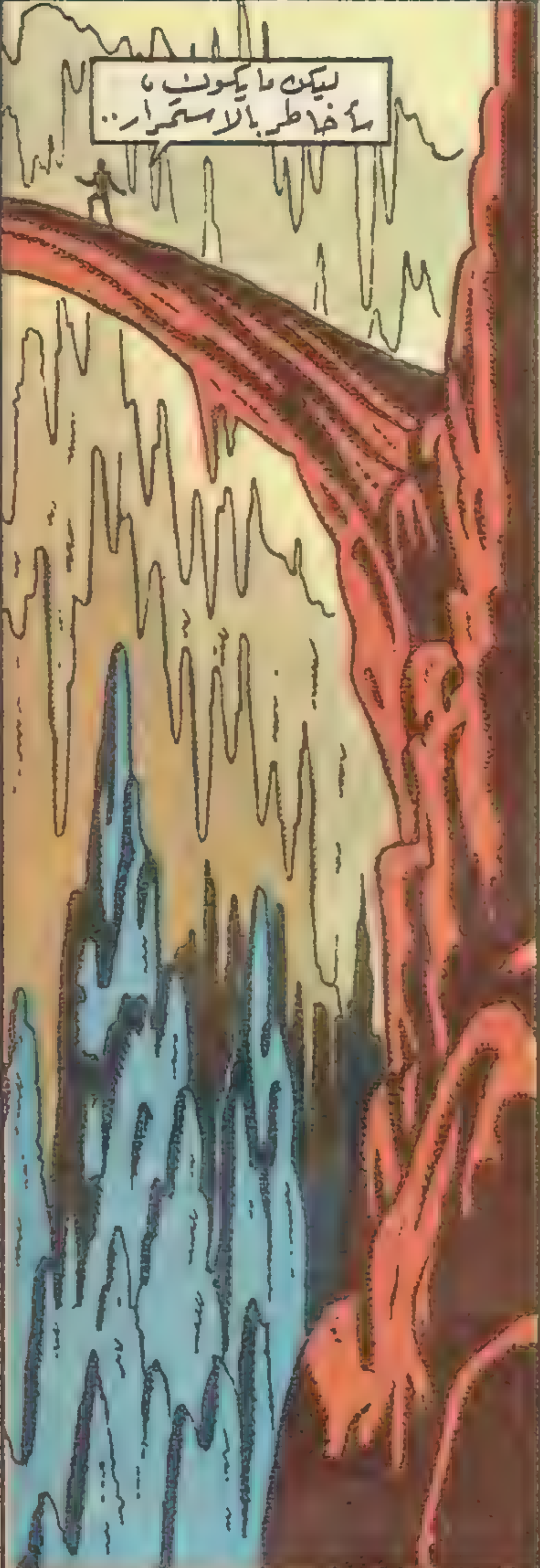


هذه هي لا يصدق عقل!



لكن بينما كان يسير على
كوديتين ضيقه ، أخذ ضو
بطاريتة يحجب قليلاً ثم
انطفأ فجأة ...

لقد صنعت لاجالة!!



وتبع "ماردوك" في عبور الكوبري لطيف
الضخم الذي يعلو الهوة السحيقة ..

وبعد بضعة أمتار ، وصل إلى جهو كبير ، صنف
صدرانه من الجرانيت الأحمر ، وينتهي بسلم فخيم ..



وما أن اقترب ، حتى رأى ممرًا تزيه على
الجانبين مما شيل غريبة ...



لهم ..! كذا بنا ..!

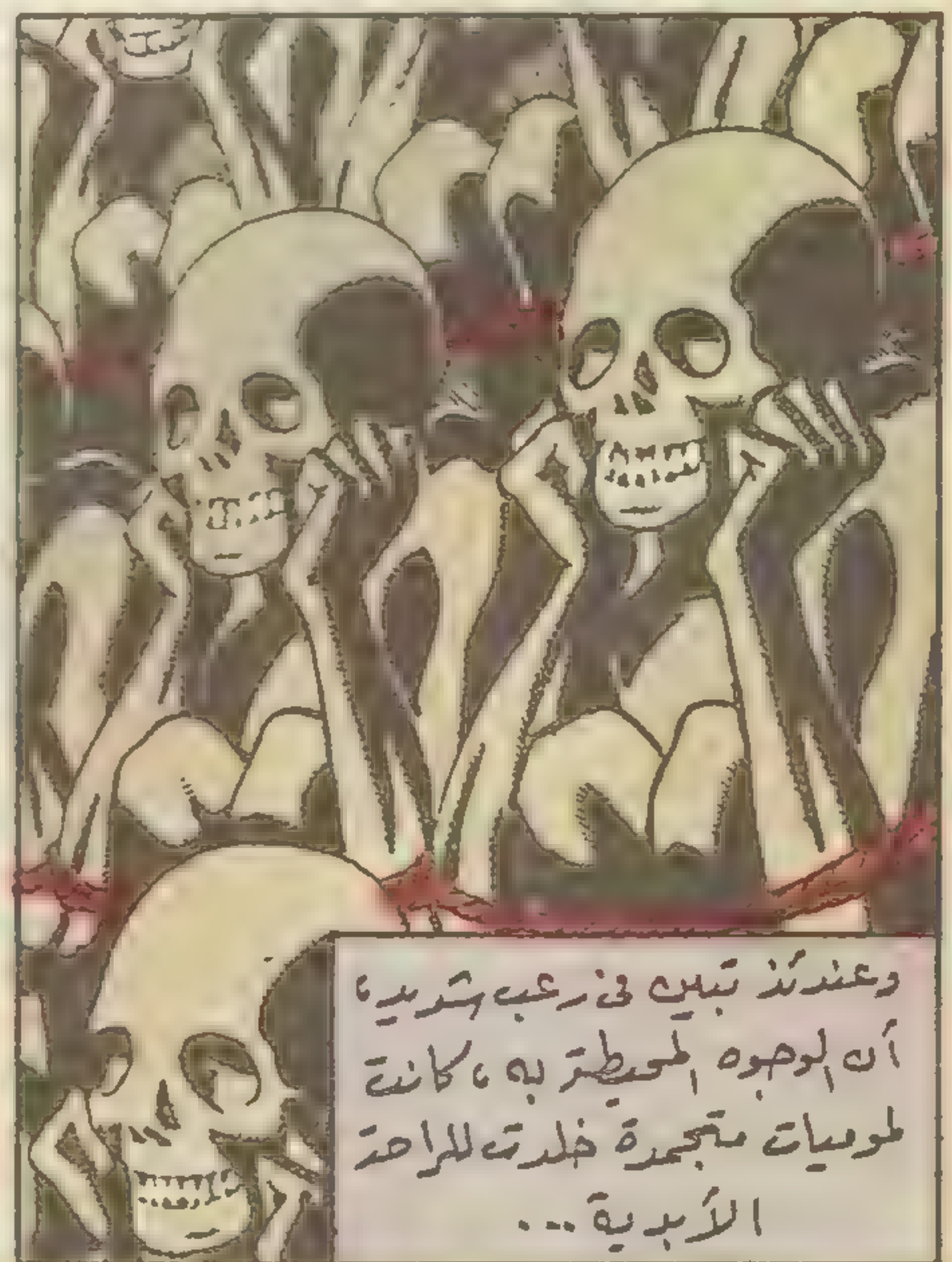
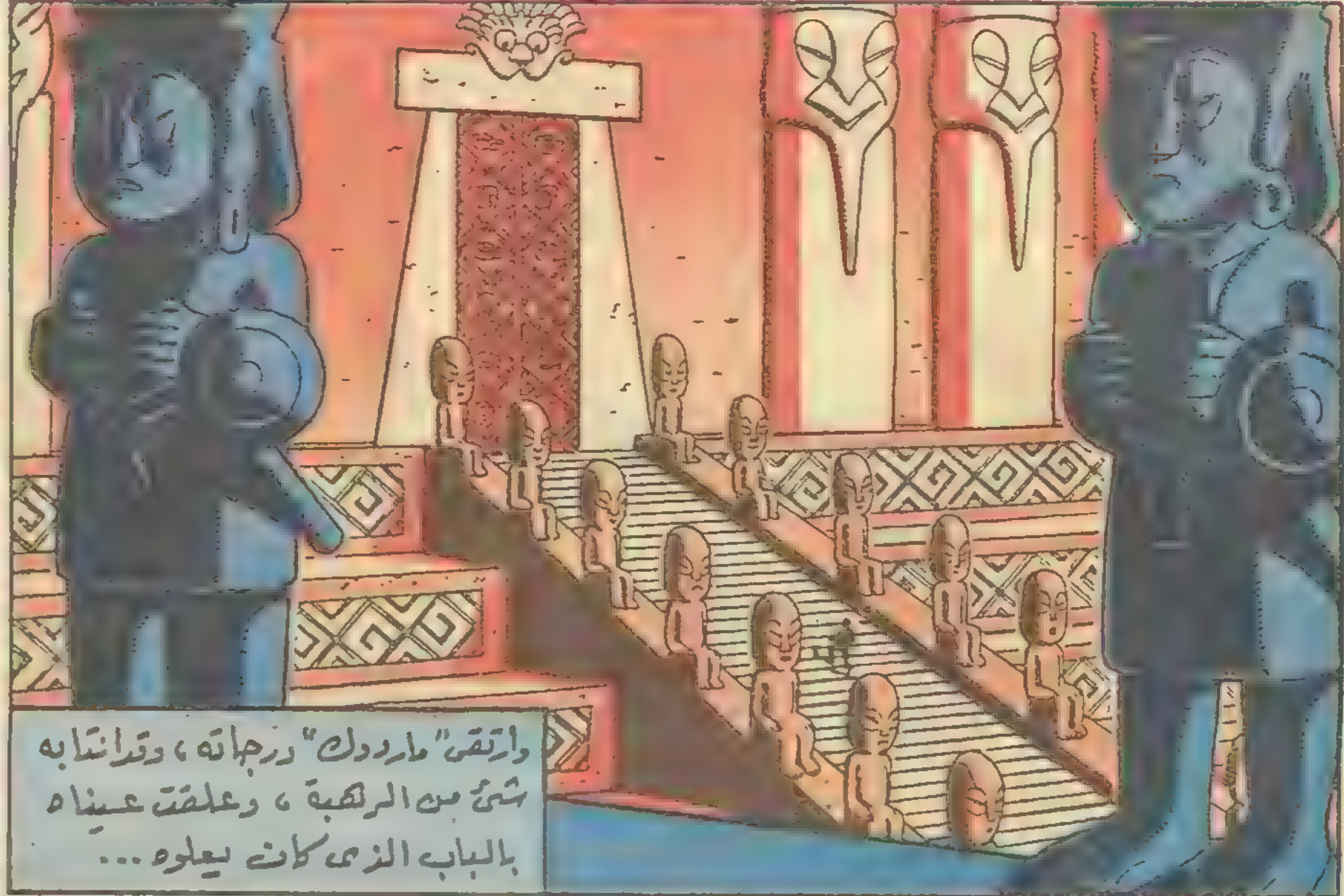
فأوصله إلى باب عليه زخارف
غريبة ..



تري إلى أين يؤدي
هذا الباب ..؟



بعثة العالم "ماردوك"



المحاولة البطولية لفرسان الضابط "جيروند"

النص: إيف ديفال
رسم: فرناند شنيغال





لا يجب أن تقع في أيدي العدو.. رانه لشيء رنظيع، لكن منظر رالقطع عراقيها باليفن

وجيادنا ..



لم يبعه لرياسوي عشر طلقات لكل رجل..

منقبه الجدران لعل كوانه دنافع عنه أنضناحي آخرة من رما ننا..



هذه القوكل ما بقى لرياس من خبر ونبيذ...

أرجو أن تحمليه رالي لهولاء لشيء رانه، فلم يعد في استطاعتهم أن يخطوا خطوة واحدة..



رانه يقع لقنا!.. لقد سقطت به تماني طائرات ساء آمن، ودا كنت منقبنا على الطريقه، فقد استطعت أن أعدها..



سيدي اضطرب، ههناك حقل برسيم مليء بالطائرات الألمانية!..



دعوني أفر! أريد التحدث رالح قانكم!..



دعني أقصر.. إن لعملية لن تقل رنا عن تلك التي استولى فيها فرسان الثورة الفرنسية، على الأسطول الإنجليزي السويدي..



سترهم بهجر على ستر على الأقدام، ودا هي ظهرك بالجيا..

بالجيا.. لكن لهذا ضرب من جنون، لا بد أن يكون نفس بالجنون لماف الرشاشه..

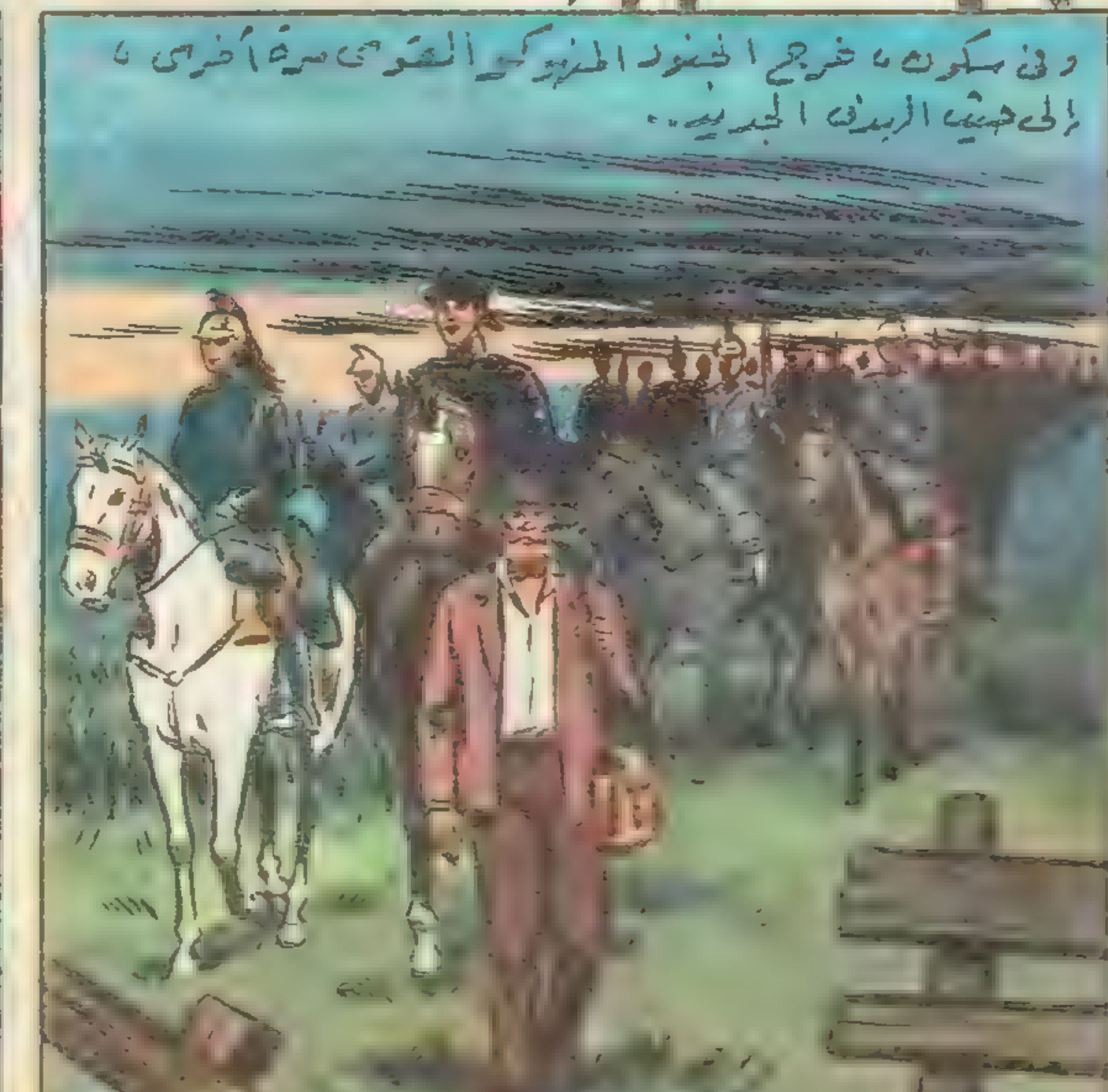


أسمت يا كيريليس؟ يجب أن أقدم على تماني.. جناح كامل!..

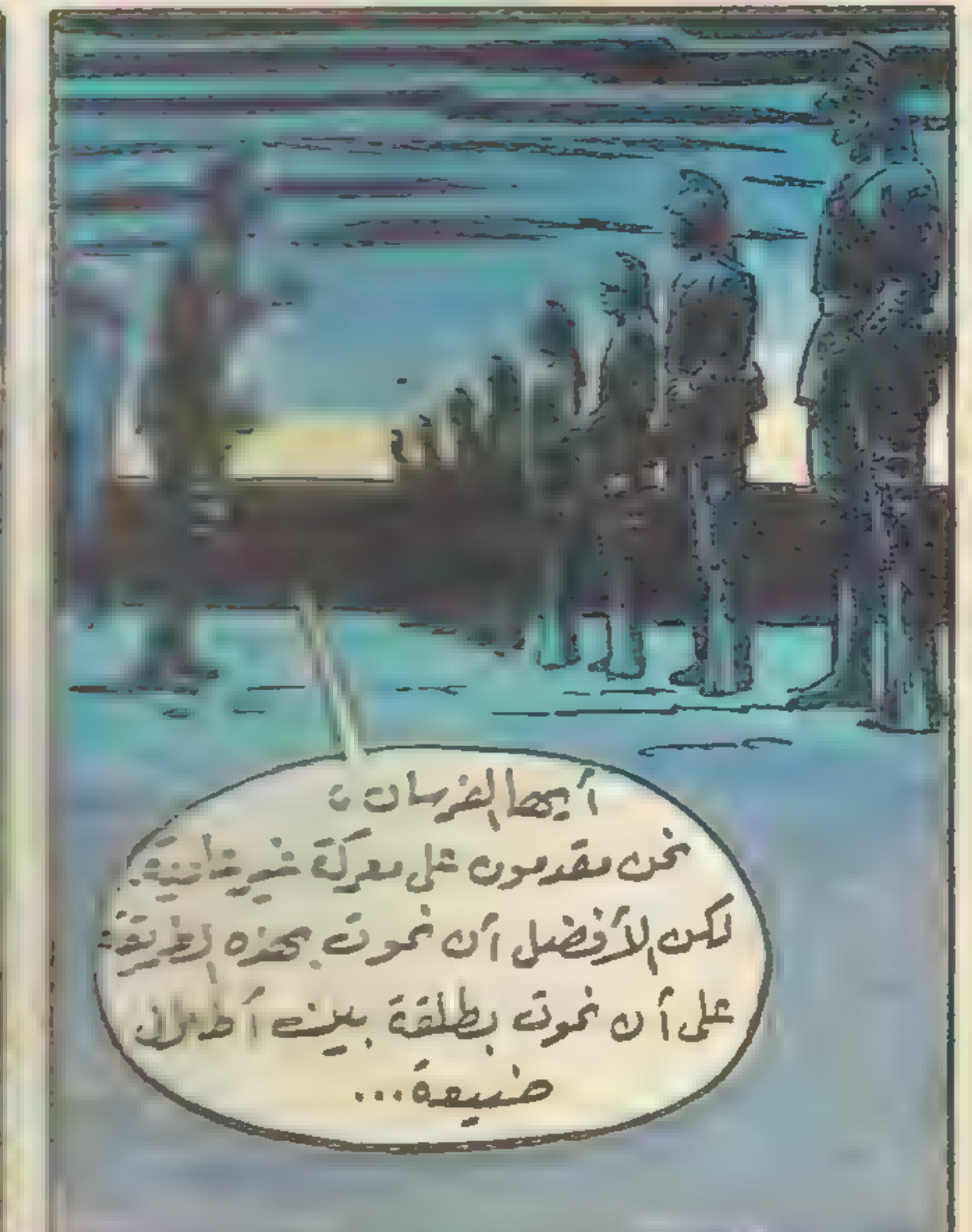
لعملية، ستكون رائعة رازا استطعنا أن...



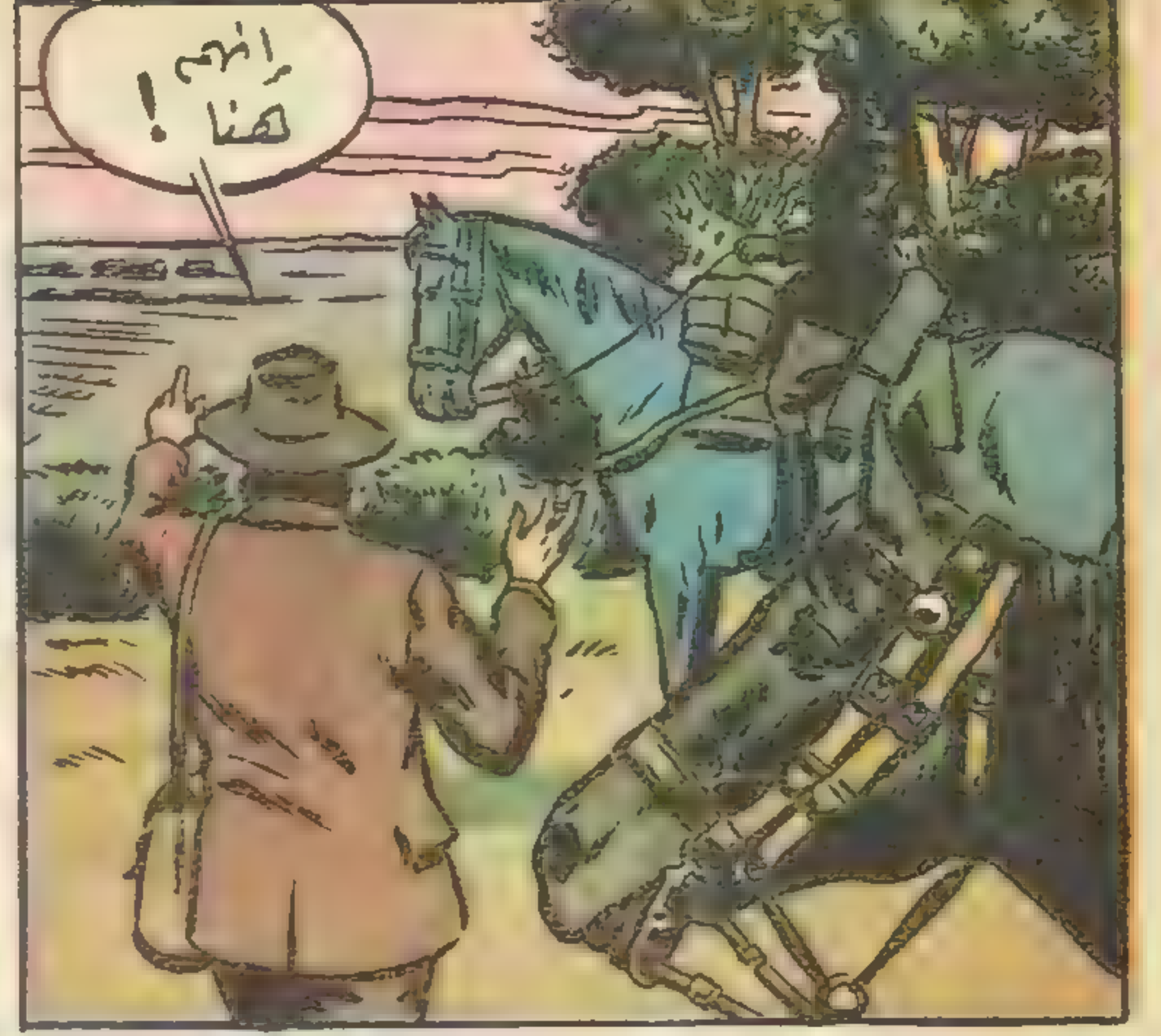
من حسن الحظ، أننا تمكننا من جلاءة طيننا بالأمن، أما اضطراب يجب أن يموت أنيقاً..



وفي مكان، خرج الجنود المبروك القوي مرة أخرى، رالي حيث المبرك الجديد..



أيها الفرسان، نحن مقدمون على معركة غير شائعة، لكن لا أفضل أن نموت بهذه الطريقة على أن نموت بطلقة بينة أطول ضيقة...





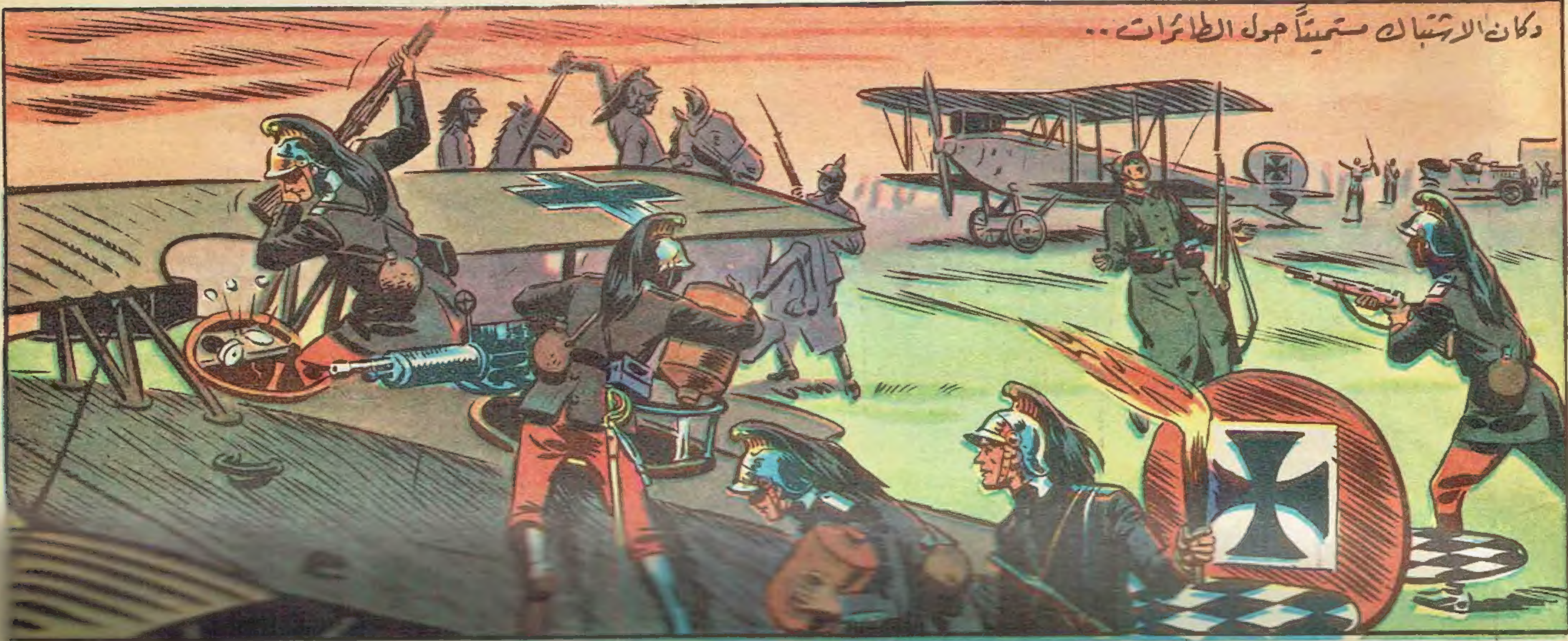
ولندسر لطائرات
انقساماً لزملائنا.



والآن جاء
دورنا! بلحق
الأمم!



تضت على انطلاقه فرسان الضابط "هيردند" البطولية.

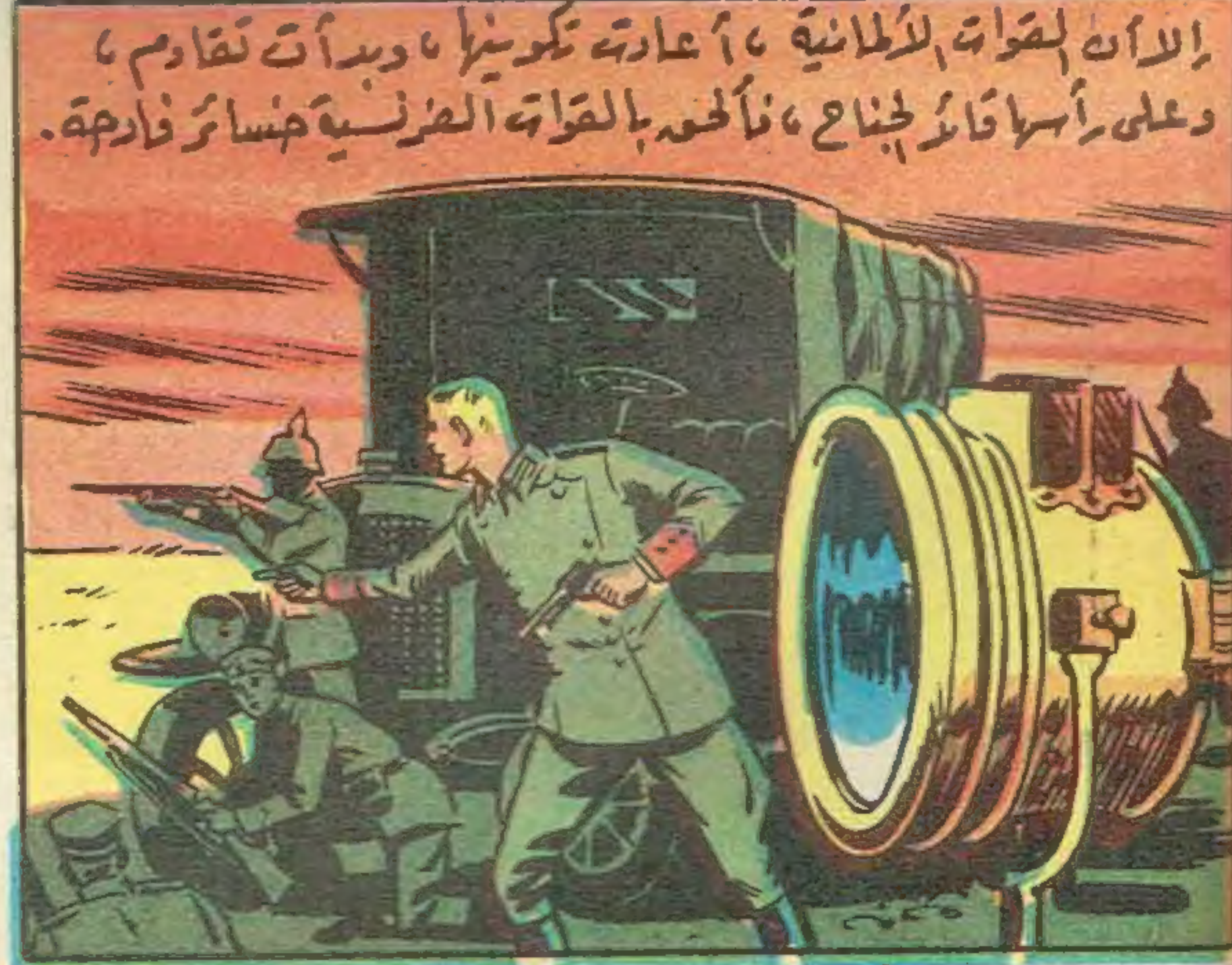


وكان الاحتباك مستمراً حول الطائرات..



ولقد ما حمل الضابط "كيريليس" على أن يرضى
بنفسه، مراعياً القائد المعادي..

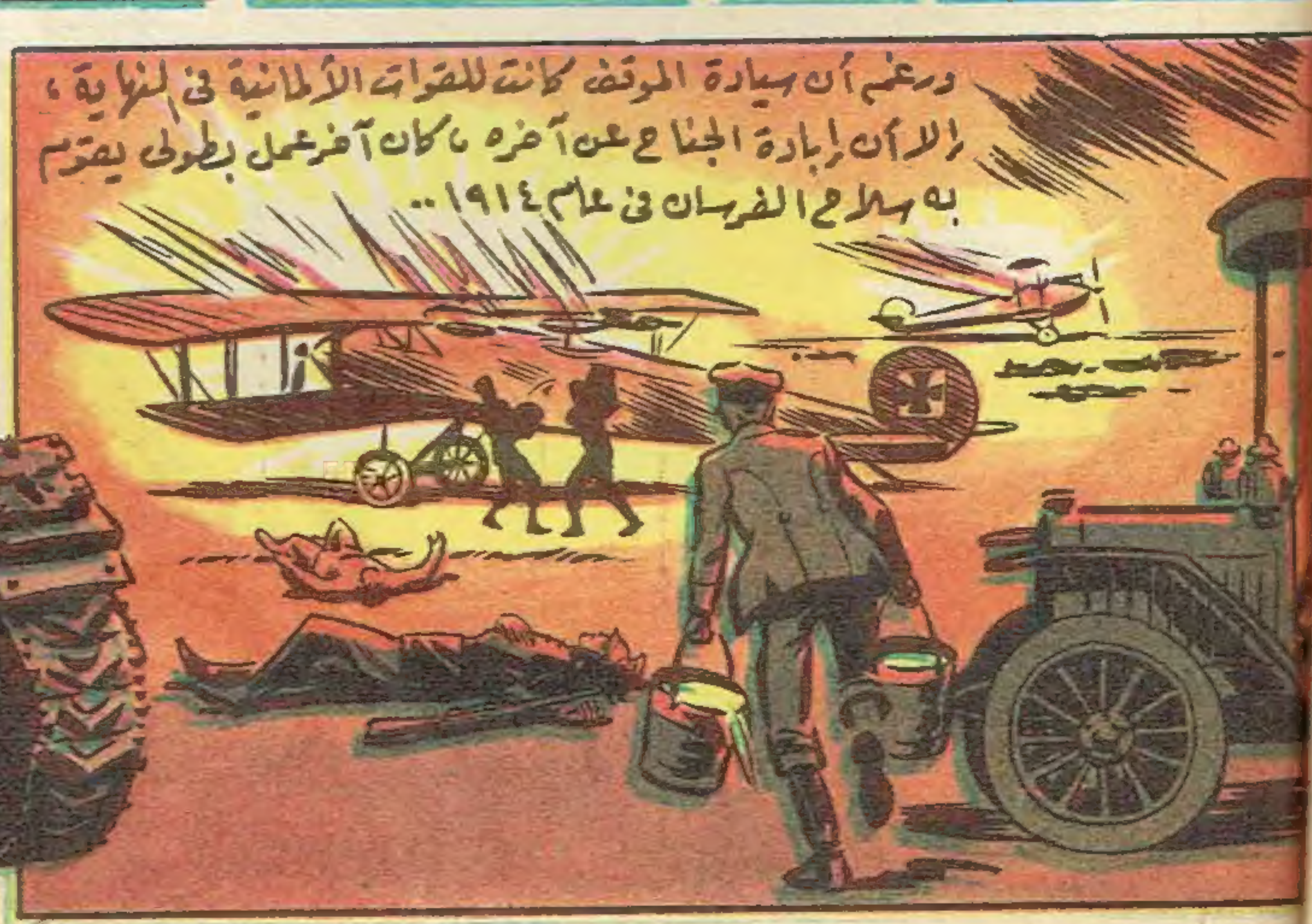
!



إلا أن القوات الألمانية، أعودته تكوينها، وبدأت تقاوم،
وعلى أسرار قائد الجناح، نألفه بالقوات الفرنسية منساقاً فادحة.



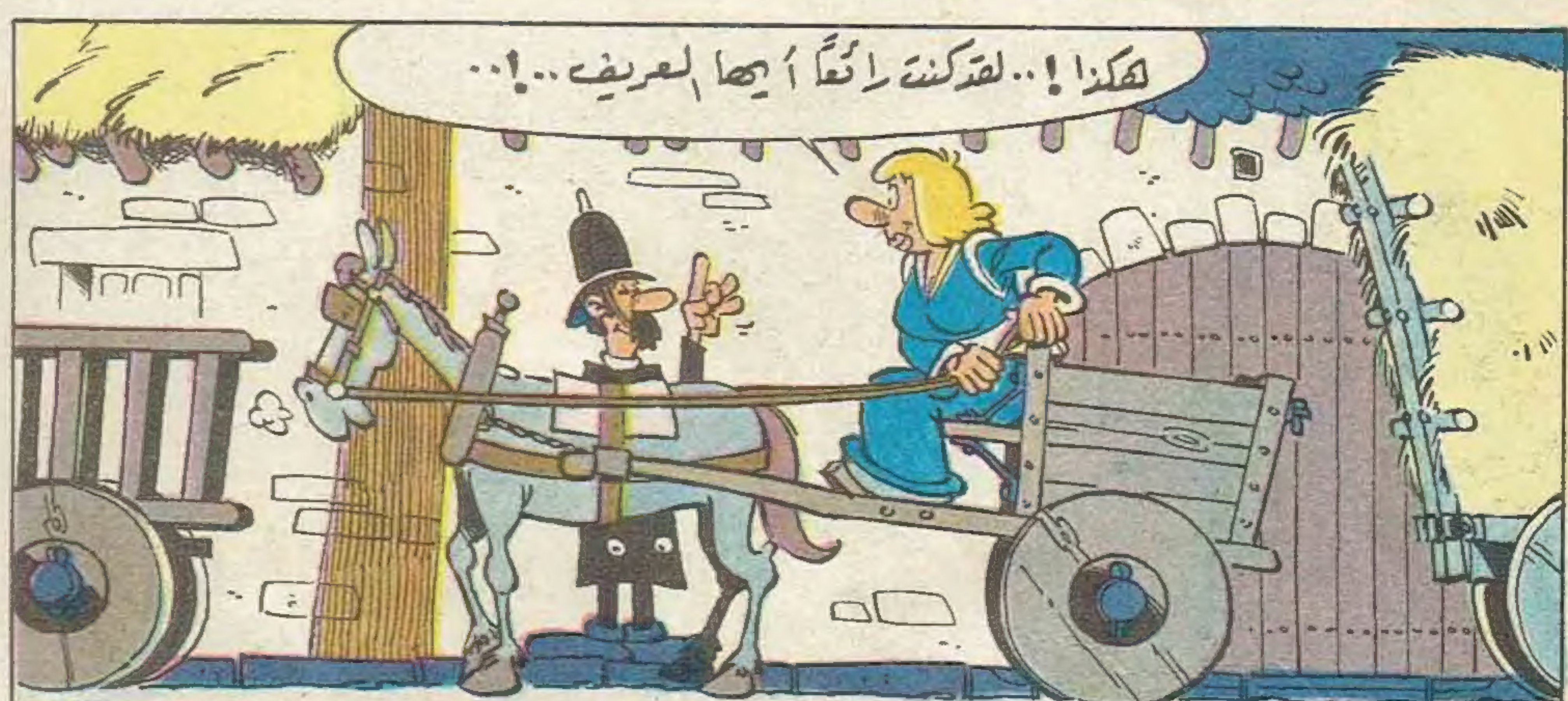
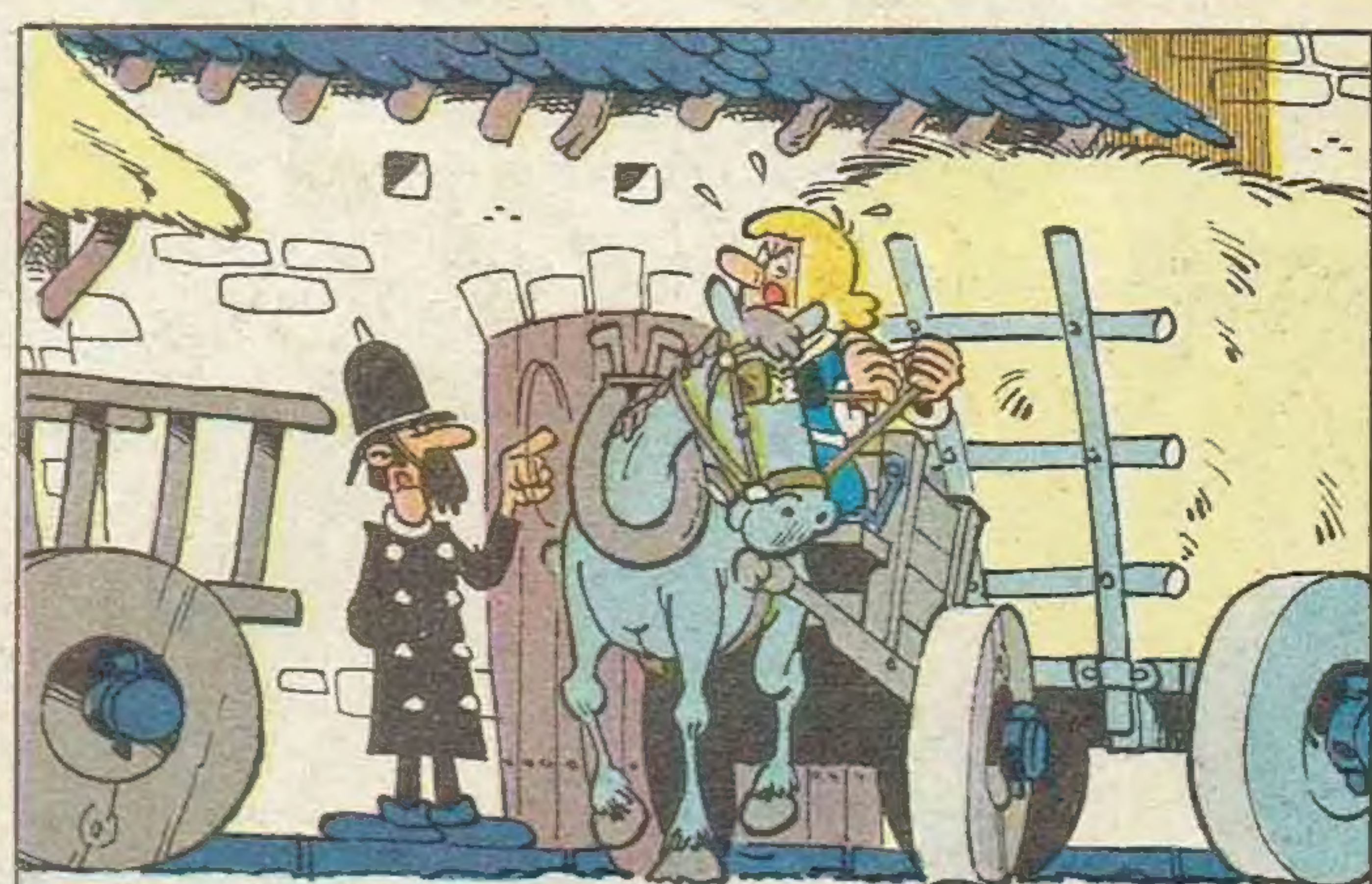
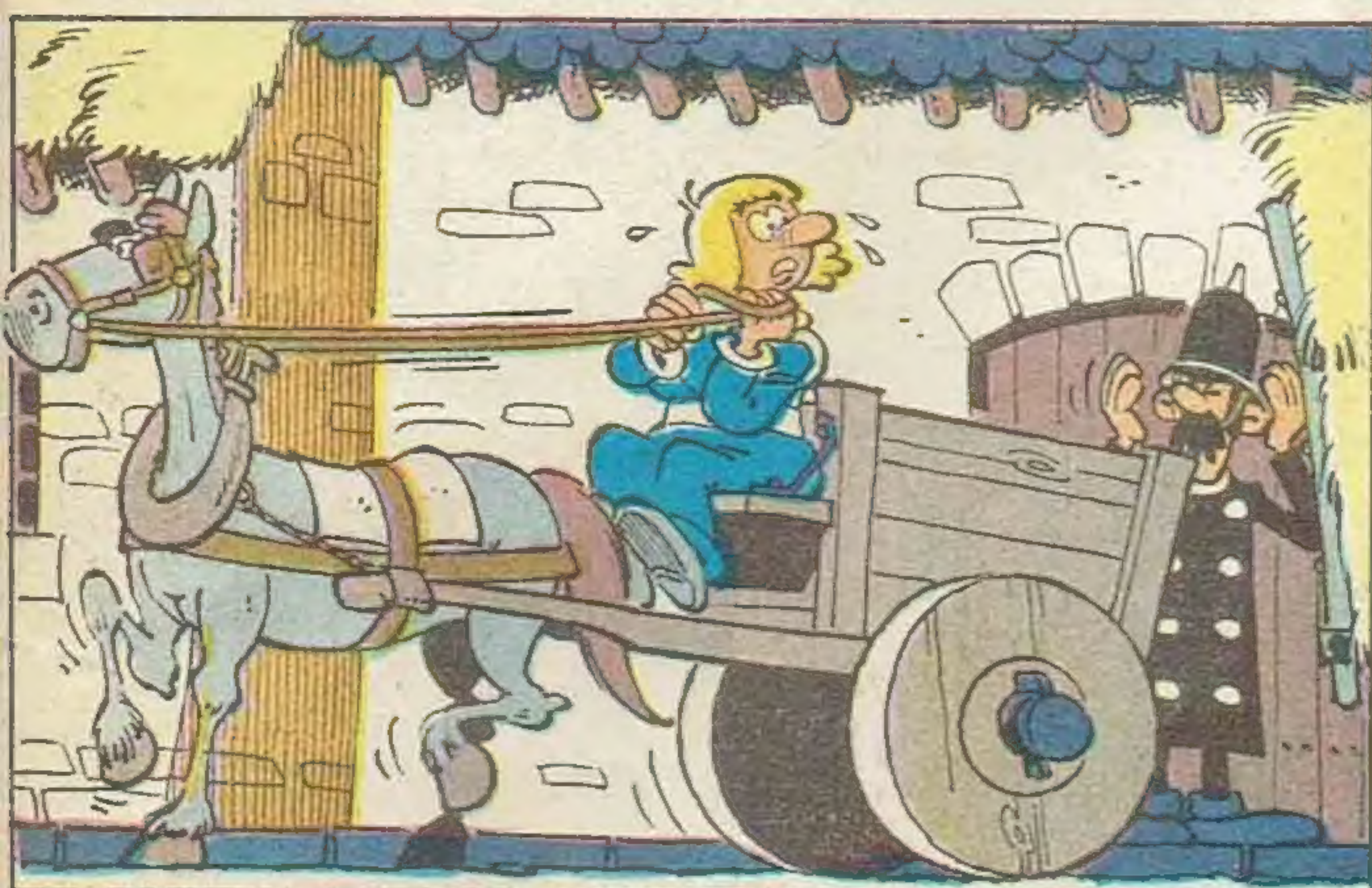
وتحول سلاح لفرسان
في الحرب الحديثة، راح
سلاح مدرعات، راز حلة
الآلة محل الجراد.
لكن ما زالت روح الفرسية
تميز لهذا السلاح..



ورغم أن قيادة الموقف كانت للقوات الألمانية في النهاية،
إلا أن إرادة الجناح عن آخره، كان آفر عمل بطولي يقترن
به سلاح الفرسان في عام ١٩١٤..

النهاية

روبين هود



يعيش هذا النوع من الغنز البري في أوروبا ، وآسيا ، وشمال أفريقيا . وتوجد سبعة أنواع منه في جبال أسبانيا ، حتى الجزء الشرقى من سيبيريا ، ويطلق اسم الغنر على نوع منه يوجد بالقوقاز . وللإيبيكس فراء بني ، وقرون متوسطة ، بها عقد في مقدمة الجبهة . وتتميز قرون الذكور ، التي يصل طولها إلى ١٢٥ سنتيمتراً ، بضخامتها ، وتستعمل في القتال . وعند الاقتتال ، تتصادم قواعد القرون في الذكر ، مع مثيلاتها في الآخر . ويجمع الذكر المنتصر عدداً من الإناث ، يقودها بمهارة على المناطق الوعرة للجبال ، بجوار المرتفعات المغطاة بالثلوج .

فصيلة : البقریات

الغنزالبري



غنر بري من جبال الالب بسويسرا . وهو يعيش في الجبال العالية .

چویل ازارا